

EVA GEORGY

CV

FORMATION

- 2024 Circuit Court, dispositif d'accompagnement d'artistes - Bordeaux (33)
- 2023 DNSEP art Ecole Supérieure des Beaux Arts de Bordeaux (33)
- 2023 Formation de médiation adaptée aux publics en situation de handicap - Bordeaux (33)
- 2021 DNSEP et DNA en conservation-restauration d'Art Contemporain, ESAA (84)
- 2017 Licence d'Art Plastiques Université de Strasbourg (67)
- 2014 Baccalauréat environnemental STAV Lycée agricole de Montmorot (39)

CONTRIBUTIONS EXPÉRIENCES

- 2024 Conception de sacs de médiation performatifs pour le Petticoat Government - Pavillon Belge - Biennale de Venise
- 2023 Assistante de production du Petticoat Government - Pavillon Belge, Biennale de Venise
- 2023 Artiste intervenante pour les classes de 3ème et 4ème - Collège Aliénor d'Aquitaine - Bordeaux (33)
- 2023 Artiste invitée à la conception d'ateliers - CAPC - Bordeaux (33)
- Lauréate du programme Circuit Court EBABX - Bordeaux (33)
- Médiatrice au CAPC - Bordeaux (33)
- 2022 Primo lauréate du programme international MIRAMAR
- Recherche et production d'écrits pour la GAO'S GALLERY - Sorgues (84)
- Performeuse pour Feyfey Worldwide lors de la performance *SLOWLY BUT SURELY TAKE UP SPACE* - CAPC - Bordeaux (33)
- 2021 Assistante de l'artiste Jeanne Suspulgas - Paris (75)
- 2019 Journée portes ouvertes Ateliers d'Artistes - Avignon (84)
- 2017 Co-commissaire de l'exposition *Exotiscismes*, Artothèque de Strasbourg - (67)

n°siret 91399240000022
n°MDA 41707
evageorgy.pro@gmail.com
evageorgy.fr

EXPOSITIONS ET PROJECTIONS

- 2024 *The Latent Image of a Landscape*, Espace Poelp, Bruxelles, Belgique
- 2023 *La Vendimia* - exposition des diplômés, Bordeaux (33)
- 2023 Projection de *Watertales* dans le cadre de la résidence *Après l'Orage*, Lisle (24)
- Citoyenne du ciel, NightMess* - Fabrique Pola, Bordeaux (33)
- Projection de *Watertales* pour les projections EBABX, cinéma Utopia - Bordeaux (33)
- A vérifier* - Jardin botanique de Bordeaux (33)
- 2022 *Format R* - exposition collective - Couvent des Jacobins St Emilion (33)
- Accrochage *Lympe* - Bordeaux (33)
- 2021 *Possibilité d'échouer* - Les laboratoires d'Aubervilliers (75)
- Cartes postales* - Parc naturel régional du Mont Ventoux (84)
- 2019 *Earth Party* - AssoM art festival - Marseille (13)
- 2018 *Jardin d'Eden* - Vers Pont du Gard (84)

RÉSIDENCES

- 2023 Résidence de recherche *Après l'Orage* - Lisle (24)
- 2022 Résidence internationale de recherche pour le Xarkis Festival - Chypre
- Résidence de recherche avec la plateforme curatoriale Dos Mares - Marseille (84)
- 2021 Résidence de production Grandeur Nature, art et écologique - Savoillans (84)
- 2018 Résidence de production - Cours et Jardins des Arts, Vers Pont du Gard (84)

SÉLECTION DE TRAVAUX



“Multiplier les mondes peut rendre le nôtre plus habitable. [...] Je dis habiter, je devrais dire cohabiter, car il n'y a aucune manière d'habiter qui ne soit d'abord et avant tout “cohabiter”. Vinciane Despret, Habiter en oiseau

Comment reconfigurer nos représentations, nos interactions avec le vivant, en moyen de lutte ? Je propose des récits alternatifs aux régimes de savoir et de pouvoir dominants, en réfléchissant à des modalités de co-construction des œuvres, de réappropriation de codes de représentation du monde scientifique et de revalorisation de l'expérience sensorielle. Comment dépasser des logiques de séparation entre savoirs considérés légitimes et illégitimes et ouvrir l'expertise à la multiplicité des expériences corporelles ? Sentir les effluves produits par la terre après la pluie, écouter des charançons festoyer dans un sac de grains, effleurer les nervures des feuilles : valoriser les expériences quotidiennes ancrées dans la matière reconfigure nos cohabitations et notre rapport à l'intimité. Dilater les mondes et les modalités d'existence par la création d'espaces en lien avec le vivant, au-delà d'un contexte perceptif clos, élargissant l'interaction aux subjectivités non humaines.

Je suis née en 1996, je suis une femme cis queer qui vit et travaille à Bordeaux. J'ai grandi dans le Jura et réalisé un parcours académique dans le domaine de l'environnement et de la conservation-restauration d'art contemporain avant d'obtenir un DNSEP en art.



◀ Vue générale d'exposition avec deux des trois tablettes, Espace Poelp, Bruxelles, crédit © Sara HAMEDI, 2024

UN VISAGE ROSE

Un visage rose (1,2,3), installation, transfert sur bois, 14,8 x 21 cm chacun, Espace Poelp, Bruxelles, 2024

Ces tablettes d'observation, évoquent une histoire du paysage du point de vue scientifique. Inspirées des panneaux explicatifs que l'on trouve dans les parcs et jardins avec leurs propres codes de représentation, résultent de plusieurs jours de recherche dans le jardin de Poelp. Ici, c'est la structure même de ce langage scientifique, désossé de (sous)texte, avec lequel *Un visage rose* explore les cycles des vivants se trouvant dans le jardin à travers l'examen de la framboise, des pucerons et du pigeon nichant au-dessus de la porte d'entrée. Ces éléments, placés en relation, reflètent les interactions naturelles du lieu et son histoire – de la fabrique de ballons, au squat, jusqu'au lieu artistique qu'il est aujourd'hui.

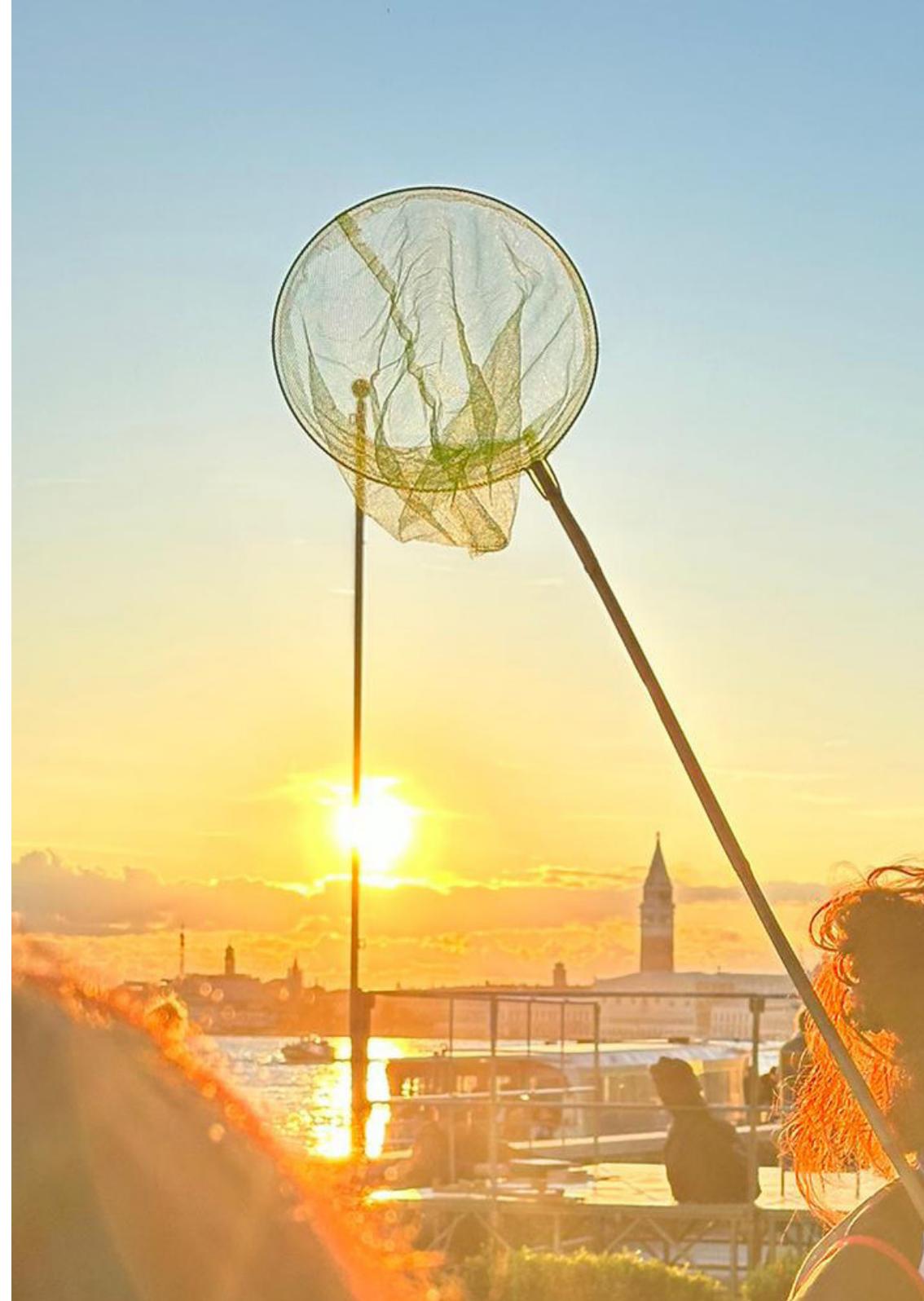
Vue de détail du moment performé *Momento*, époussette de pêche servant à guider le public et prélever des algues, Venise, crédit © Nayun EOM, 2024 ▶

MOMENTO

moment commun performé sous forme de marche exploratoire à Venise lors de l'ouverture de la Biennale d'Art Contemporain, avec public, époussette de pêche, loupes, jumelles, ail des ours, algues et débris de crustacés.

Est-il possible de dilater le trajet entre les Giardinis et l'Arsenal pour l'ouvrir aux enjeux écologiques, politiques et sociaux en prise avec la Biennale ?

A travers ce parcours interstitiel, j'ai proposé des lectures, des expériences sensorielles et des rencontres pour recentrer l'attention sur la Lagune. Soutenu par la revue *Le Grand Tour* (Technikart) ce moment a permis la rencontre des collectifs d'artistes Endrosia et Lower Levant Compagny représentant le pavillon Chypriote, du collectif de travailleuses de l'art Biennialocenne et des explorations sensorielles comme la dégustation d'ail des ours et l'étude de la texture des algues de la Lagune.





◀ Vue générale d'un des trois *Pettibags* porté par une médiatrice dans l'espace d'exposition, pavillon Belge, Venise, crédit © Lola PERTSOWSKY, 2024

PETTIBAGS

trois sacs de médiation en coton teinté et empiècements, 110x30 cm chacun, Pavillon Belge, Biennale d'Art Contemporain, Venise, 2024

Au sein de l'exposition du Petticoat Government, représentant la Belgique lors de la Biennale d'Art Contemporain, c'est sur une plateforme en hauteur que l'on peut observer l'intérieur des jupons de sept figures de géant.es folkloriques venues de différents pays. Ces géant.es sont destiné.es à danser et être porté.es au sein de processions. Pour ce faire, une petite fenêtre est taillée dans leur jupe pour permettre à la porteuse de se diriger dans la foule. Invitée par le collectif à concevoir des sacs pour les médiatrices, trois exemplaires uniques ont été réalisés reprenant les jeux d'échelle et les motifs des fenêtres, essentiels à l'activation de ces figures.



Photographie d'utilisation de la sculpture d'étoile de mer odorante ▲
de *Danse petite goutte de pluie*, crédit © CAPC, 2023

Photographie d'utilisation de la sculpture de nuage en tissu ►
de *Danse petite goutte de pluie*, crédit © CAPC, 2023

DANSE PETITE GOUTTE DE PLUIE

parcours sensoriel et conté avec trois sculptures manipulables dont une étoile de mer, un nuage et un poisson, dimensions variable, CAPC, Bordeaux, 2023

Cette proposition a été réalisée dans le cadre d'un projet EAC, visant à faire découvrir au public de petite enfance l'exposition de Kapwani Kiwanga *Retenue*. Trois sculptures ont été conçues pour permettre aux enfants de découvrir les thématiques de l'exposition par l'expérience sensorielle, avec le toucher, l'ouïe, l'odorat et la vue. Le parcours, créé en coordination avec le centre médiation du CAPC, a été proposé à l'ensemble des structures petite enfance de la ville.





◀ Détail d' *Histoires mouillées* ,
crédit © Emilie Cadillac, 2023

HISTOIRES MOUILLÉES

atelier 3-6 ans autour des propriétés de l'eau, CAPC, Bordeaux, crédit © Emilie Cadillac, 2023

Où partent les gouttes d'eau de l'installation *Retenue* de Kapwani Kiwanga? Qu'est-ce qui se cache sous le Capc ? En proposant la réalisation d'un petit livre textile avec différentes techniques liées à l'eau (réaction chimique naturelle, cyanotype), le récit caché se révèle.



Collecte d'une bombonne dans une maison abandonnée du village d'Agros ▲
pour l'installation *Waiting for it to come up*,
crédit © Manuel JANSEN, 2022

Waiting for it to come up, installation in-situ sur un toit, bombonne, table à
repasser, éponge, miroirs et matériel de couture, 2022 ►

YDROFOREA

Ydroforea, en français, hydrophore; qui charrie de l'eau ou de la sérosité.

Ce projet de recherche à été formulé au départ pour mon sujet de mémoire et s'est développé entre Chypre et la France, en bénéficiant d'un accompagnement par la plateforme curatoriale Dos Mares, du Festival Xarkis et du réseau Miramar. Je suis partie à Agros, un village de montagne de Chypre dans le cadre du Xarkis Festival pour y réaliser une résidence de recherche. Ce travail s'est traduit par un récit autour des enjeux communautaires liés à l'eau et comment celle-ci infiltre les récits affectifs, économiques et idéologiques de chaque foyer.

Cette narration s'est déroulée avec plusieurs formes et temporalités différentes. Mes rencontres sur place m'ont permis d'amorcer des pistes de recherche plurielles, comme la relation des jeunes générations exilées en ville à leur village d'origine via le prisme de leur consommation d'eau potable. Au travers des histoires intimes et des légendes collectives sur l'eau, c'est tout un réseau de relations et d'enjeux fluides qui émerge. Alors qu'on pense se saisir d'une information, d'un paysage, d'un enjeu, celui-ci nous échappe pour devenir autre.







- ▲ Vue générale de *Usus, abusus et Fructus*, lors d'une séance de discussion, crédit © Skevi LAOU, 2022
- ◀ Détail de *Usus*, crédit © Skevi LAOU, 2022

USUS, ABUSUS, FRUCTUS

série de trois installations manipulables, matériaux offerts pendant les entretiens et récoltés dans le village et tables de présentation muséales en verre ouvertes, 140x70 cm chacune, Xarkis Festival, Agros, Chypre, 2022

Dans les termes juridiques, *Usus*, *Abusus* et *Fructus* sont les différentes manières de disposer d'un bien. Ces installations de recherche ont permis de créer des espaces de dialogue dont les éléments placés dans les vitrines, des objets usuels, étaient manipulés pour faciliter la parole autour de l'appropriation de l'eau et de son impact sur les foyers Chypriotes.

Photogramme de *August*, un des 6 chapitres de *Water Tales*, 2022, ▶
Video, HD 16:9, couleur, 5min 26s

WATER TALES

Récit vidéo en 6 chapitres de *Water Tales*, Video, HD 16:9, couleur, 10min 45s, 2022

Entre poème visuel et documentaire de l'urgence, *Water tales* aborde des enjeux communautaires autour de l'eau.

A travers des images mouvantes de paysages-personnes, la sécheresse, la contamination des corps par les eaux polluées et l'appropriation des ressources apparaissent à la surface d'un flot dans la rapidité est presque palpable.

A visionner sur : <http://contesdeau.wixsite.com/watertale>



But there is a beast,
Mais y a une bête,





▲ Photographie d'une des étapes de la performance *Goûter mouillé*, 2023

◀ Photographie d'une des étapes de la performance *Goûter mouillé*, 2023

GOÛTER MOUILLÉ

performance participative, environ 2 heures, Cours d'eau et ses alentours, rétroprojecteur, microscope, serviette micro-fibre, encre de mûres, gâteau et sirops de menthe aquatique et mûre, Lisle, 2023

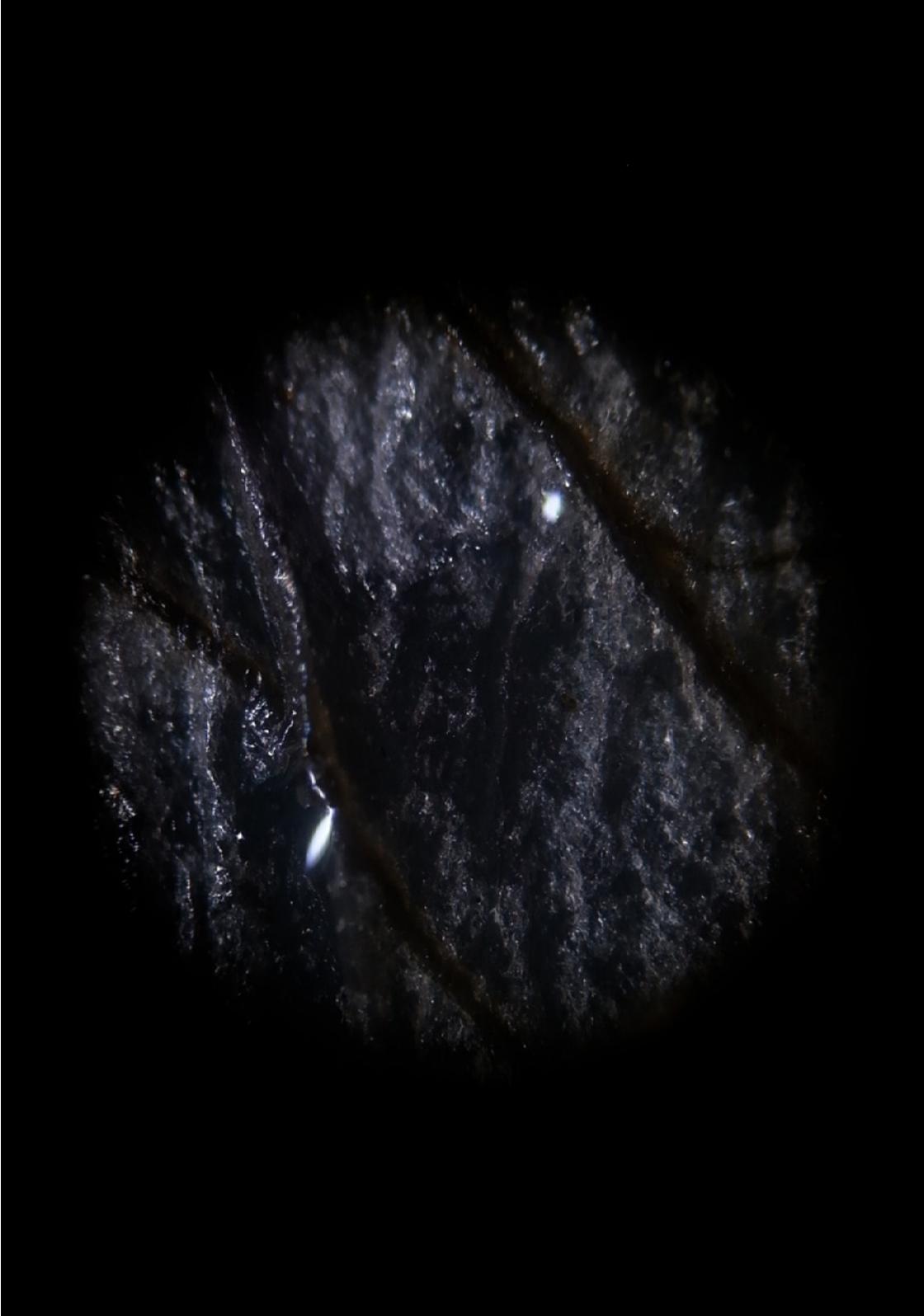
Le goûter mouillé est une performance participative co-écrite avec l'artiste Tom Bellamy dans le cadre de la résidence de recherche *Après l'Orage* en 2023. Les habitant.es de Lisle sont invité.es à partager un moment d'échange autour des histoires liées à la Donzelle, petit cours d'eau sillonnant le village, et d'en créer une cartographie imaginaire. Il nous a été dit que sa source jaillirait du lavoir, pour ressortir dans les jardins, les fontaines, les puits et les champs alentours. Des éléments récoltés dans l'eau (algues, roches, escargots d'eau) sont observés sous le microscope, sur le rétroprojecteur et palpés pour produire des formes nouvelles. Une fois les méandres du cours d'eau retranscrits sur la carte en serviette micro-fibre et agrémentés des éléments prélevés, la performance se termine par une remise à l'eau des escargots et un goûter dans le lavoir, dorénavant agrémenté d'une carte sensible de la Donzelle.

Photogramme de *Donzelle*, vue microscope x50 de fleur de menthe d'eau ►
prélevée dans la Donzelle , 2023

DONZELLE

Vidéo en cours de montage, HD 16:9, couleur, 8 min, 2024

Tout au long de la résidence *Après l'Orage*, j'ai rencontré les habitant.es des eaux de la Donzelle qui cartographient, arpentent, dépolluent ce petit cours d'eau du Périgord aux méandres changeants.





◀ *Evolution 1*, sur-impression jet d'encre sur papier glacé, 14,8 x 21 cm, 2019

EVOLUTION DE LA MENAGERE

Série de trois sur-impressions jet d'encre sur papier glacé, 14,8 x 21 cm, 2019

J'ai toujours eu un amour profond pour les lépidoptères et c'est naturellement que j'ai commencé à collectionner les ouvrages sur le sujet. Or, loin de magnifier l'évolution des papillons et leur symbolique forte, les êtres y étaient anatomiquement décrits, l'abdomen épinglé sur des plaques d'étude, avec la violence des codes de représentation patriarcaux. Je me suis donc réapproprié ces images en les assimilant à des éléments de mon quotidien



Vue de détail d'une *piste sensible* de ▲
Citoyenne du ciel,
Galerie EBABX, 2023

Vue d'ensemble de *Citoyenne du ciel*, ►
Galerie EBABX, 2023

CITOYENNE DU CIEL

Citoyenne du ciel, installation vidéo participative avec projection, plaque de contreplaqué, carrelage, velcro et bandes amovibles composées de matériaux divers appelées pistes sensibles, 1m90x 0,70 m, 2023

Il s'agit d'une installation vidéo participative qui nous montre avec une cadence rapide des éléments végétaux en mouvement filmés de très près. Selon le ressenti produit par ces images, le public est invité à toucher et à choisir parmi une des « pistes sensibles », planchettes composées de différentes textures (velours, polystyrène, enduit ...) et à l'accrocher en dessous de la plaque carrelée qui sert de surface de projection. Cette « piste sensible » agit comme un sous-titre, non pas composé de mots mais de matière. Or, les temporalités entre les sensations que vous produisent l'image et sa rapidité rendent complexe la pose d'une piste sensible en cohérence avec l'image voulue, et par là même questionne notre capacité de ressentir, émotionnellement et physiquement, et à se connecter au Vivant face aux temporalités contemporaines.





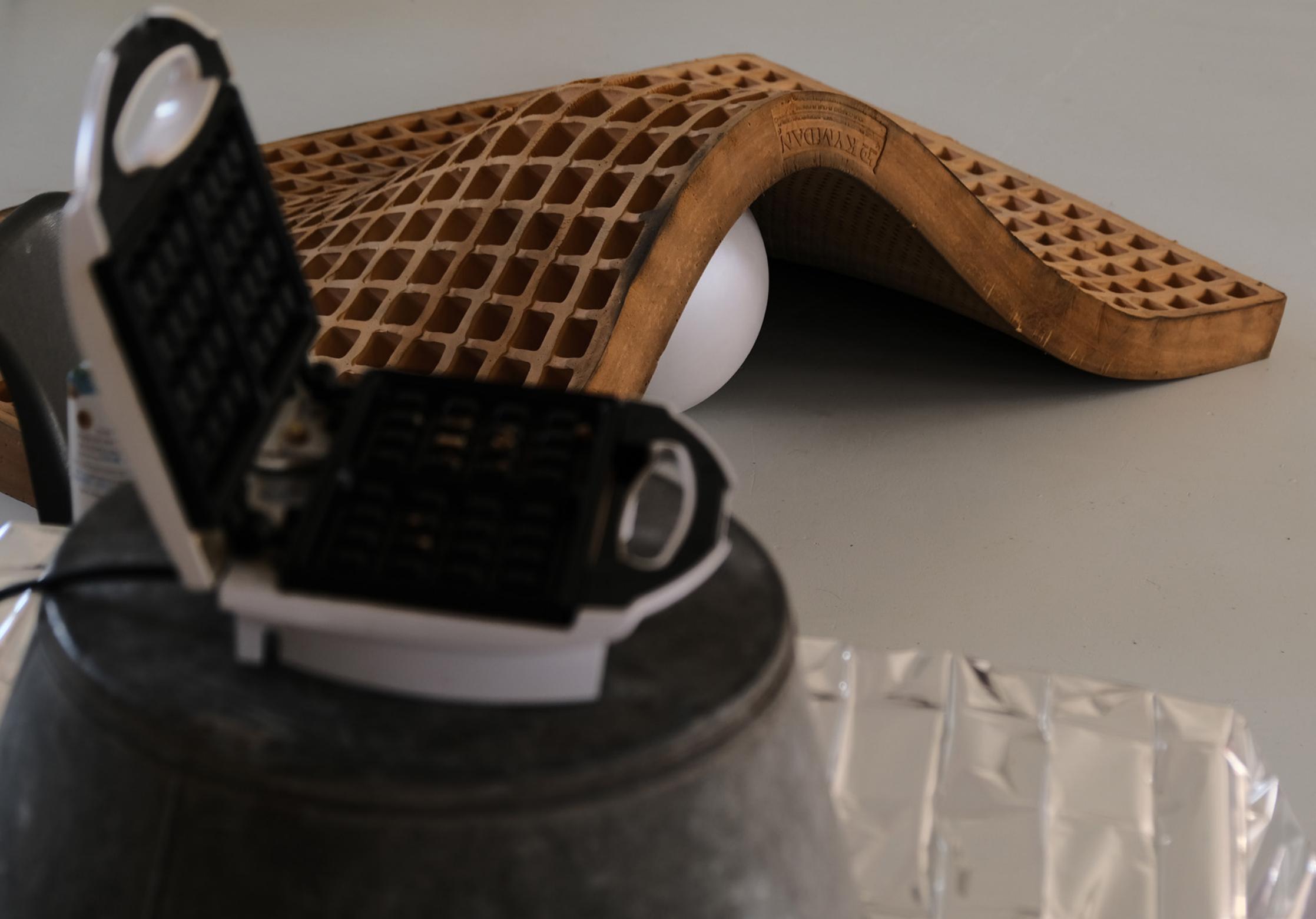


- ▲ Moment de danse lors de Lymphé, , Ecole des Beaux Arts de Bordeaux, 2022
- ◀ *Rideau à mouches*, installation avec rideau de perles vibrant, 3m x 1 m, 2022.
Le public est invité à se faire masser par le rideau
Détail de *Epitaphe*, installation composée de 3 plaques de marbre de taille diverses percées et ballons de baudruche blanc nacré, 2022

LYMPHE

Accrochage incluant un workshop d'initiation aux danses traditionnelles françaises, gauffres avec 3 séries d'installations dont la série *Séro* comprenant les installations *Rideau à mouches*, *Epitaphe*, Ecole des Beaux Arts de Bordeaux, 2022

A travers de moments partagés et des installations, le public est invité à découvrir mes recherches autour des liens sociaux en milieu rural et de leur ancrage dans les paysages. L'exposition est investie corporellement par le public avec une proposition d'initiation aux danses traditionnelles françaises, menée par Lucile LAFONT, professeure émérite à l'Université de Bordeaux en sciences sociales dont la pratique consiste à mêler danse contemporaine et pratiques traditionnelles. Les installations de la série *Séro* mettent en scène des éléments quotidiens en opérant, par la superposition d'autres éléments un décalage d'usage qui nous invite à en repenser la symbolique.





- ▲ *Sans titre 2*, installation avec matelas anti-escarres et boule en acier nacrée, 1,20 m x 1,60 m, faisant partie de la série *Séro* présente pour l'exposition *Lymphe*, à côté d'un gauffrier utilisé pour faire des gauffres au public, 2022
- ◀ *Sans titre 3*, installation avec cierge d'église et jeu de quilles en bois à utiliser hors période de sécheresse, 1 m x 1 m, faisant partie de la série *Séro* présente pour l'exposition *Lymphe*, 2022

SANS TITRE 3



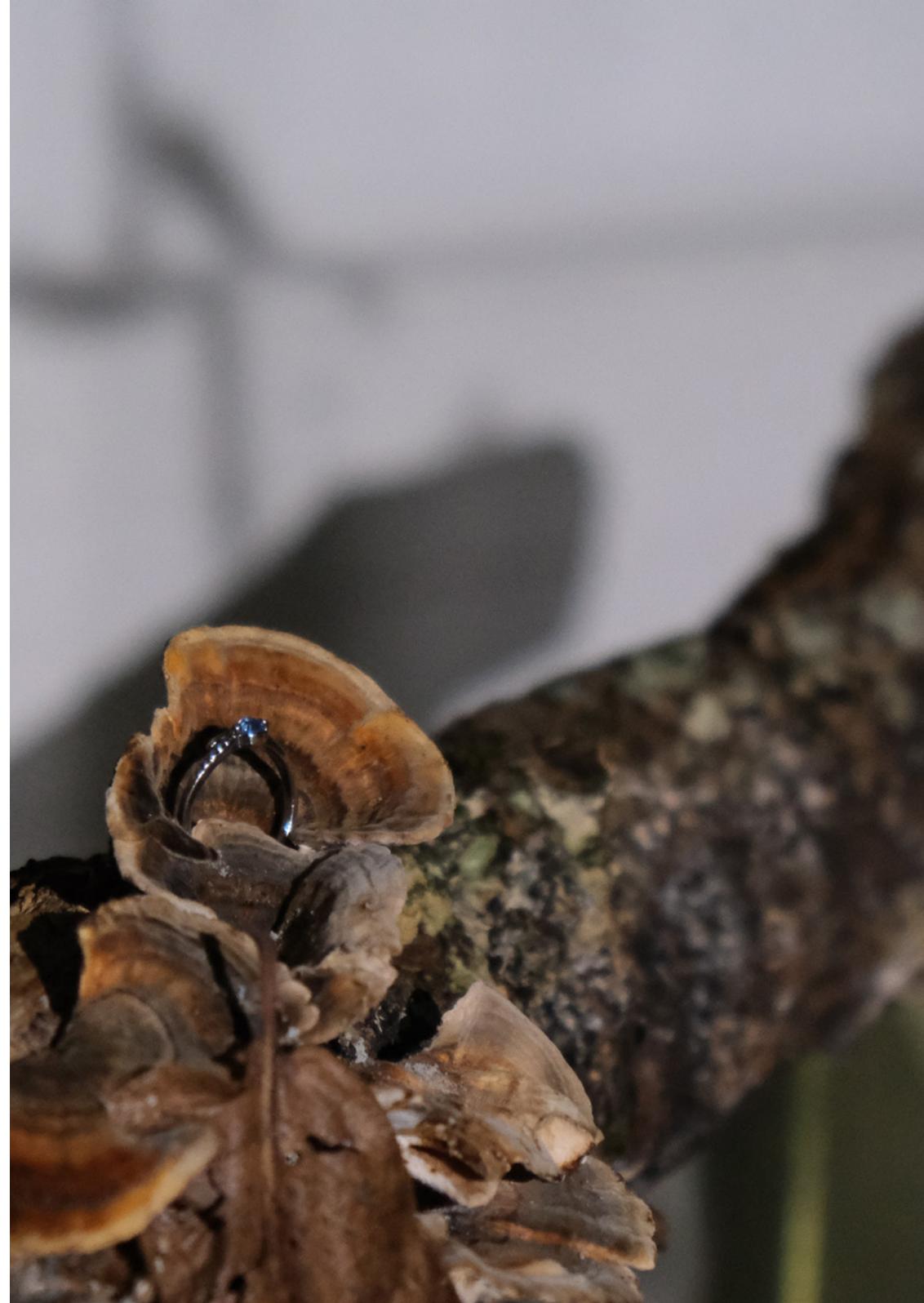
Vue d'exposition de *Strate*, installation composée de récipients en verre avec eau infusée, branche avec champignons ganodermes et bague, 2023 ▲

Détail de *Strate*, installation composée de récipients en verre avec eau infusée, branche avec champignons ganodermes et bague, 2023 ►

STRATE

Strate, installation composée de récipients en verre avec eau infusée, branche avec champignons ganodermes et bague, 2023

Cette installation est associée à l'installation *Flux* et fait partie de l'exposition *Highway ...* avec la plateforme curatoriale Fôhn, le centre d'art IMAGE IMATGE et l'École des Beaux Arts de Bordeaux. Ces deux installations retranscrivent dans leur forme un échange d'énergie entre les mondes, une alliance fragile entre les vivants et notre manière d'échanger. Le public est invité à découvrir les pièces plogées dans l'obscurité à l'aide de leur lumière de téléphone et à partager un thé bleu ayant servi à colorer l'eau présente dans les contenants des installations.







- ▲ Vue d'exposition de *Flux*, installation composée de branchages, récipient en plastique thermoformé avec eau infusée et épines de rosier, 2023
- ◀ Détail de *Flux*, installation composée de branchages, récipient en plastique thermoformé avec eau infusée et épines de rosier, 2023

FLUX

Flux, installation composée de branchages, récipient en plastique thermoformé avec eau infusée et épines de rosier, 2023



Vue générale de la performance *A vérifier*, départ de la visite, ▲
crédit © EBABX, 2023

Détail de la performance *A vérifier* où Charles, performeur, ►
transmet les consignes de visite, crédit © Mi THOMAZEAU, 2023

A VÉRIFIER

A vérifier, performance, 20 min, avec les performeuses Craie FERRE, Charles DAUPHINOT et Eva GEORGY corde, enceintes portatives et éventails papier, Jardin botanique Bastide Bordeaux, 2023

A vérifier est un moment collectif bref qui met en abyme les codes de représentation et d'usage du Jardin Botanique de la Bastide à Bordeaux, sa muséographie du vivant et la présence d'injonctions à créer un lien entre soi et l'environnement dans un contexte urbain. J'y aborde également ma place ambiguë en tant que travailleuse de l'art et celle du public.

Formulée en quatre temps, cette visite démarre avec la distribution d'un éventail en papier épais conçu comme un outil de visite et des consignes mimées par les performeuses, diffusées via des enceintes. Le public, après s'être saisi d'une corde, se fait guider et découvre l'environnement qui l'entoure à l'aide d'explications scientifiques plus ou moins subjectives. Pour terminer la visite, le public est sommé de créer une connexion profonde avec le Vivant via les sens, selon des consignes transmises alors qu'il se déplace en courant en périphérie du jardin botanique. La performance se termine dans la salle de conférence du Jardin Botanique où des éléments de visite présents sur l'éventail, jusqu'alors invisibles, sont révélés quelques instants en humidifiant le papier avant que la chaleur de Juin ne fasse s'évaporer l'eau.





Page précédente : Vue d'ensemble de *Mon amour* ▲

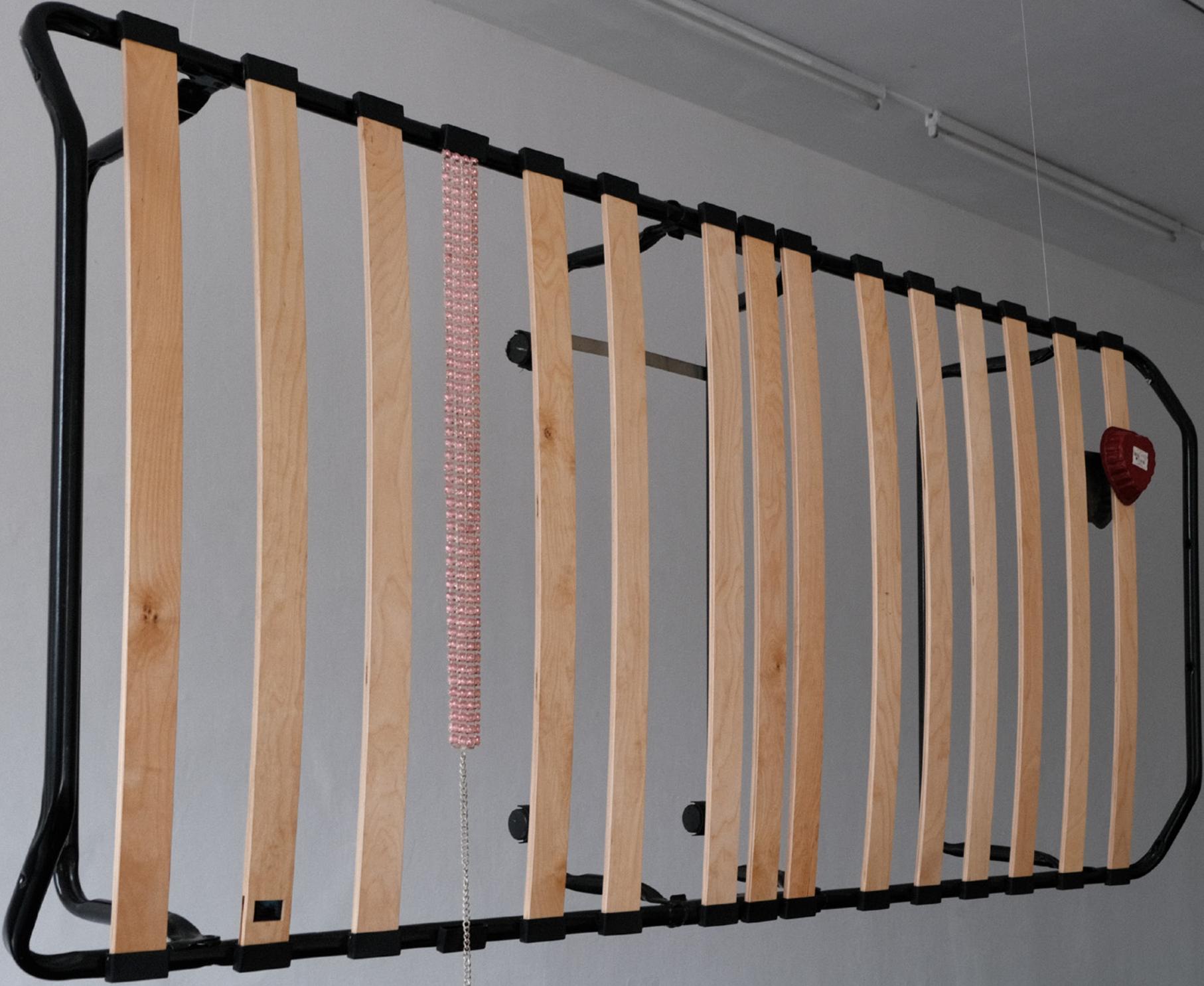
Détail de *Mon amour*, installation, sommier avec pampilles de lustre en cristal, nids de guêpes et noeud en satin rose, 0,90 x 1,90 m, 2023 ►

MON AMOUR

Détail de *Mon amour*, installation, sommier avec pampilles de lustre en cristal, nids de guêpes et noeud en satin rose, 0,90 x 1,90 m, 2023

Mon amour et *Mon coeur* sont le départ d'une série d'installations sur la portée symbolique des éléments quotidiens dans l'intime. Composée pour le moment de deux sommiers une personne, ces installations se suspendent pour osciller au passage du public et dialoguer ensemble .







- ▲ Page précédente : Vue d'ensemble de *Mon coeur*
- ◀ Détail de *Mon coeur*, installation, sommier avec diapositives juxtaposées de berger allemand rétroéclairées, ceinture à strass, moule à gâteau en forme de coeur et ongles humains, 0,90 x 1,90 m, 2023

MON COEUR



Vue générale de *Cartes postales, Flavie* 3,50 x 2 m, tissu, ▲
teinture végétale, bois et corde, 2021

Vue rapprochée de *Cartes postales, Odile*, 3,50 x 2 m, tissu, ►
teinture végétale, bois et corde, 2021

CARTES POSTALES

Quatre pièces faisant chacune 3,50 x 2 m, tissu, teinture végétale, bois et corde, 2021

Cartes postales (Flavie, Chisato, Dilo et Laurie et Odile) est un ensemble de quatre installations in-situ qui racontent la transmission des savoirs et des pratiques de cuisine dans la Vallée du Toulourenc. Chacune des quatre femmes avec qui j'ai échangé à inspiré une teinture, réalisée à base d'ingrédients en rapport avec sa pratique, comme Chisato, la boulangère de Savoillans, dont la teinture est à base de cendre de son four à pain et de broux de noix. Ces grandes bandes de tissu sont en mouvement constant, agitées par le Mistral et les rayons du soleil. Elles racontent comment le paysage dans lequel elles se trouvent est façonné par les pratiques de ces femmes qui cueillent, cuisent approvisionnent la Vallée. Au fil du temps, les *Cartes postales* perdront leur odeur et leur teinte, se décoloreront et deviendront un espace de vie pour la végétation. C'est une invitation à observer notre environnement et à comprendre comment nous l'habitons.

Vidéo du processus de création : <https://vimeo.com/627612206>



EVA GEORGY

evageorgy.fr