

Eva Georgy



Portefolio

Née en 1996, Eva Georgy (elle) est une artiste visuelle queer qui vit et travaille à Bordeaux et dans le Jura. Diplômée des Beaux-Arts de Bordeaux, elle est issue d'un parcours académique dans le domaine de l'environnement et de la conservation-restauration d'art contemporain.

Sentir les effluves produits par la terre après la pluie, écouter des charançons festoyer dans un sac de grains, effleurer les nervures des feuilles ... Habitée par les frémissements du vivant, Eva Georgy développe une pratique hybride et poétique qui émane d'expériences collectives et sensorielles associant performance, médiation, collage et installations pour reconfigurer nos représentations, nos interactions avec le vivant, en moyen de lutte.

Ses recherches se concentrent également sur l'eau et ses enjeux communautaires. Notamment à la manière dont la privatisation de sources et de cours d'eau peut transformer radicalement un paysage et une communauté et comment aborder ce sujet en incarnant une histoire commune aux identités multiples et régénératrices.

Ses œuvres sont dédiées à ses proches et à la fluidité du monde queer. Elles ne sont jamais tout à fait figées, alimentant un récit global dont elle retravaille sans cesse les formes au gré des projets et des propositions. Elle construit des récits alternatifs aux régimes de savoir et de pouvoir dominants à travers trois axes : la co-construction des œuvres, la réappropriation de codes de représentation du vivant et la revalorisation de l'expérience sensorielle pour déployer les mondes et les modalités d'existence au-delà d'un contexte perceptif clos, élargissant l'interaction aux subjectivités non humaines.

Les chevaliers, 2025, pieds de parasol, cannes à pêche, coton teint et corde, Espace Saint-Rémi, Bordeaux crédit © Adam BAILLON



Détail de *Les chevaliers*, 2025, Espace Saint-Rémi, Bordeaux, ►
crédit © Adam BAILLON

Les chevaliers

2025

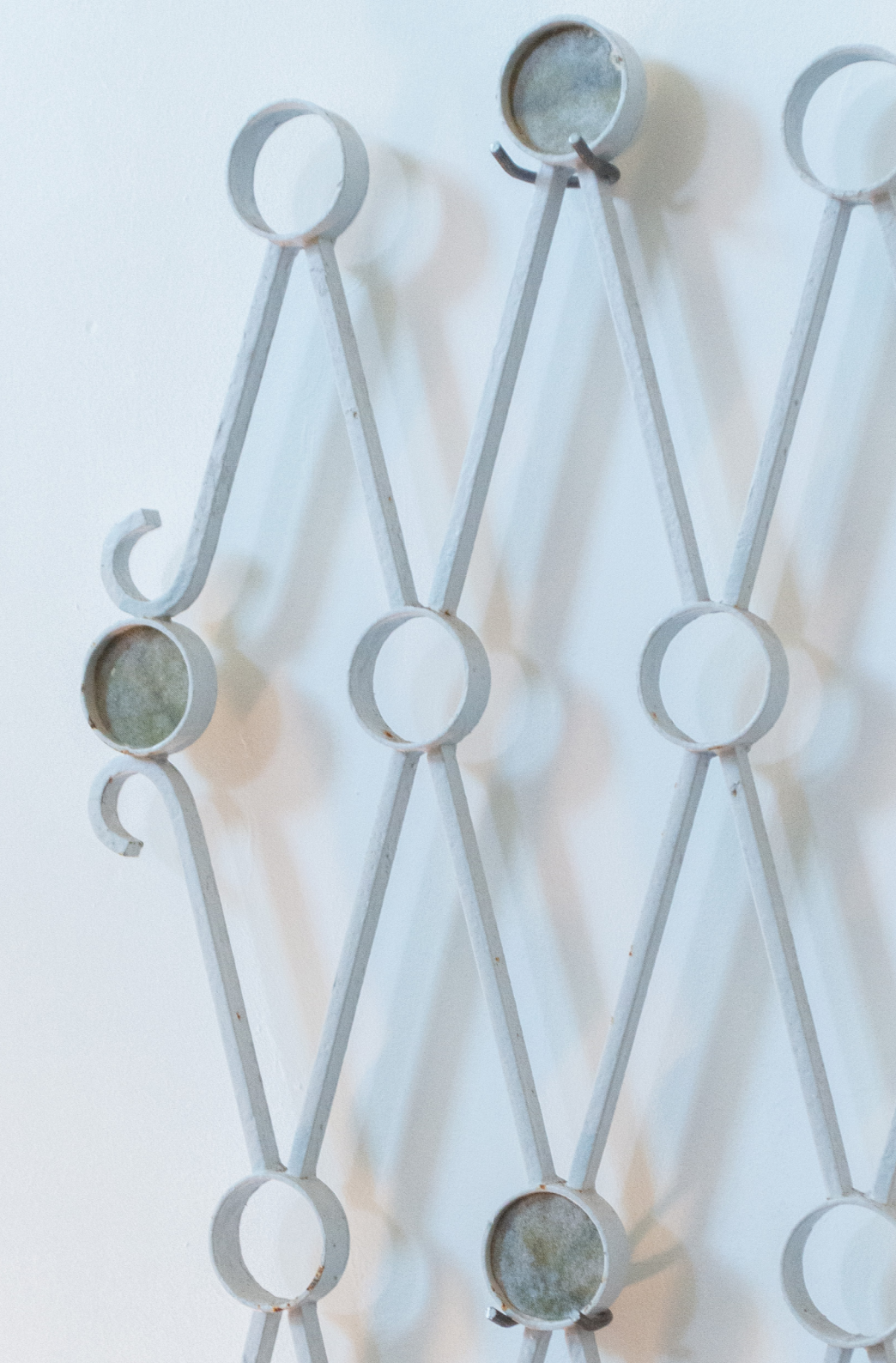
Pieds de parasol, cannes à pêche, coton teint et corde, dimensions variables

Ailes graves et rigides déployées au-dessus d'un fond d'azur artificiel, c'est de cette manière qu'en 1977, l'ouvrage *Encyclopédie des papillons*, 210 illustrations en couleurs a figuré le Machaon, accompagné de la légende : "nous ne le connaissons que grâce à des images souvent accompagnées d'une légende aujourd'hui périmée : « commun partout »."



Nymphe, 2025, transfert papier sur bois, grilles anti-intrusion, corde en sky,
Espace Saint-Rémi, Bordeaux, crédit © Adam BAILLON





◀ Détail de *Nymphhe*, 2025, crédit © Adam BAILLON

Nymphhe

2025

transfert papier sur bois, grilles anti-intrusion, corde en sky, Espace Saint-Rémi,
Bordeaux

Le cycle du papillon, par le geste génératif du collage, devient force
d'invocation hors de son cadre et se déploie en récit spéculatif qui
accueille l'incertitude, au lieu d'en figer la réalité.
Ont-ils un jour réellement existés ?

Les parois, 2025, transfert papier, porte de jardin abandonnée, Espace Saint-Rémi, Bordeaux



Détail de *Les parois*, 2025 ►

Les parois

2025

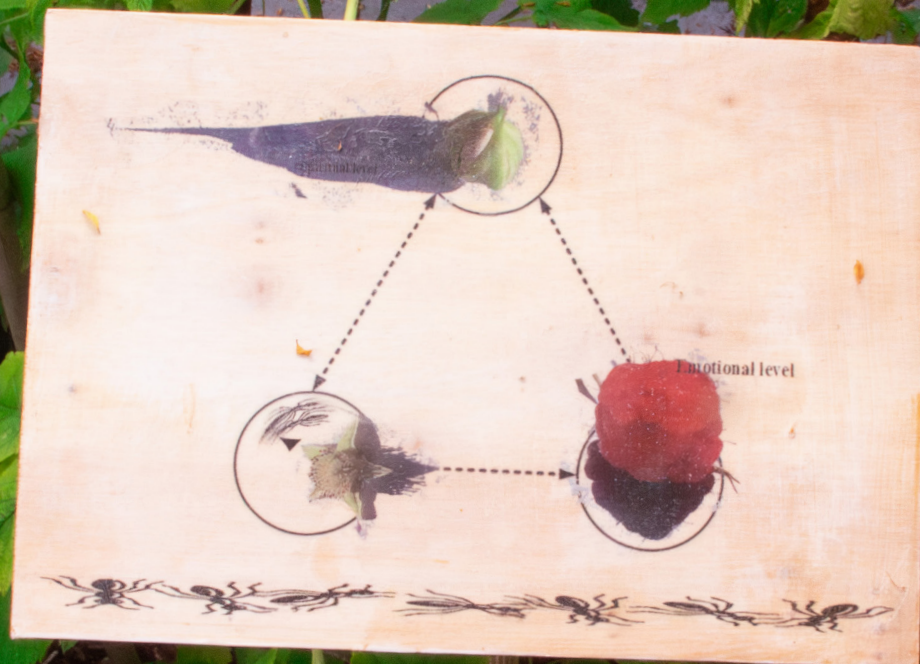
transfert papier d'œufs de papillons, porte de jardin abandonnée, Espace Saint-Rémi, Bordeaux

Cette figure usuelle du papillon, intégrée dans le tissu de notre quotidienneté, a formé une matière affective, une espèce compagne. Quel attachement, quelle figuration de cette disparition systémique, stigmatisée des violences intersectionnelles, peut se déployer aujourd'hui?





◀ *Un visage rose 3*, 2024, Espace Poelp, Bruxelles
crédit © Sara HAMED



Un visage rose

2024

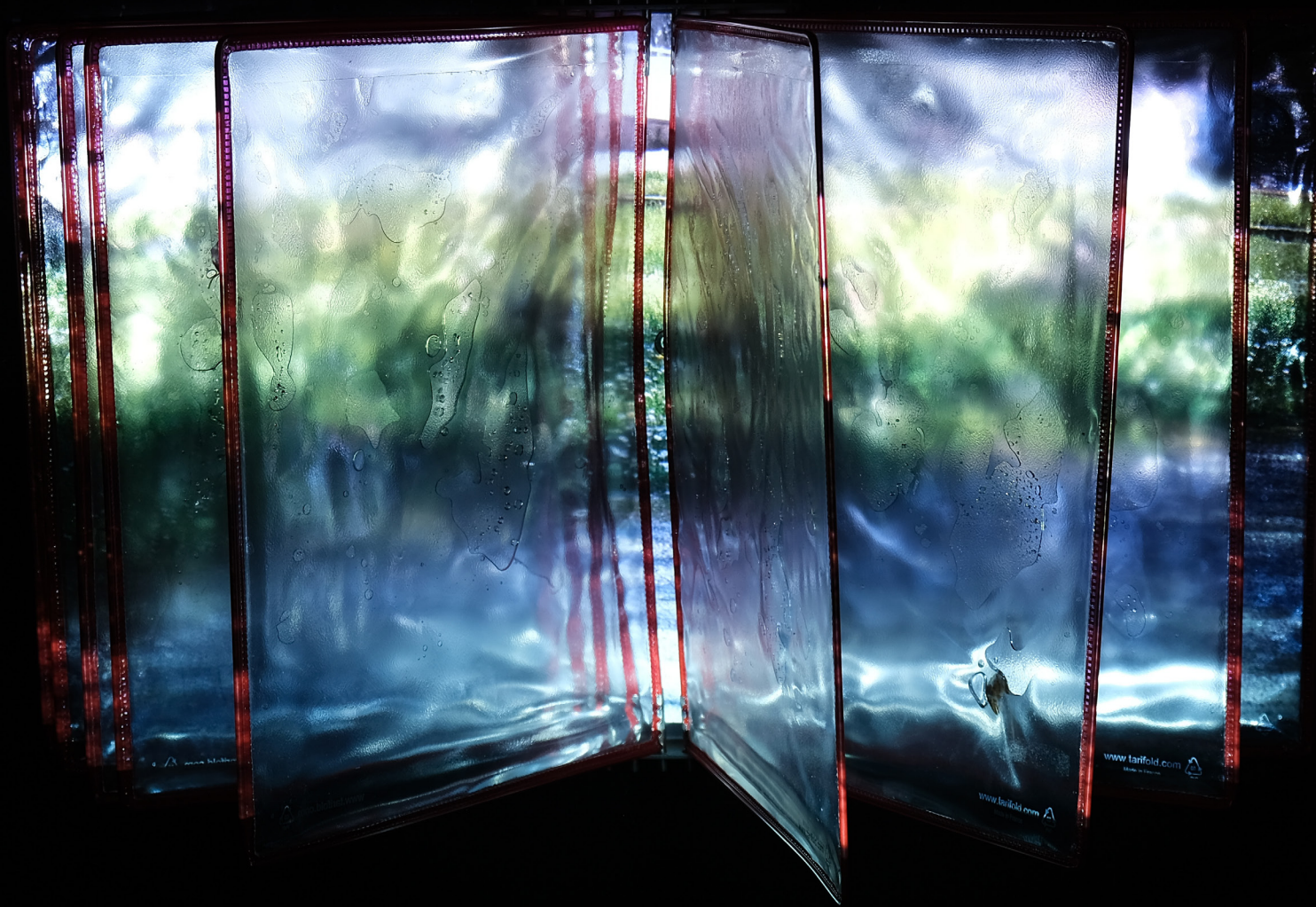
Un visage rose 1,2 et 3, transfert sur bois, 14,8 x 21 cm chacune,
Espace Poelp, Bruxelles

*Eva Georgy dispose des tablettes d'observation, évoquant une histoire du paysage du point de vue scientifique. Ces tablettes, inspirées des panneaux explicatifs que l'on trouve dans les parcs et jardins avec leurs propres codes de représentation, résultent de plusieurs jours de recherche dans le jardin de Poelp. Ici, c'est la structure même de ce langage scientifique, désossé de (sous)texte, avec lequel *Un visage rose* explore les cycles des vivants se trouvant dans le jardin à travers l'examen de la framboise, des pucerons et du pigeon nichant au-dessus de la porte d'entrée. Ces éléments, placés en relation, reflètent les interactions naturelles du lieu et son histoire – de la fabrique de ballons, au squat, jusqu'au lieu artistique qu'il est aujourd'hui.*

Thibaud Leplat, curateur à l'initiative de l'exposition
The Latent Image of a Landscape



Gilles has swallows,
Gilles il en a des hirondelles.



Détail de la pince du moeschi (petit crabe vénitien) présent
dans *Keys words*, 20204, Hôtel Ragueneau, Bordeaux, ►

Keys words

2024

Vidéo-projection d'images tournées lors du montage de la 60^e Biennale d'Art Contemporain dans les Giardinis de Venise, pince de crabe Moeschi, classeur mural garni, dimensions variables

Key words est une archive située, celle du cycle d'agitation des chantiers à l'intérieur des Giardinis, micro-cosme entouré de la lagune envahie de macroalgues invasives. Ce qui semble être un écrin paradisiaque se révèle être le terrain d'oppression des centaines de personnes aux conditions de travail précaires, dont les voix par le biais de collectifs et de tribunes, peinent à être entendues sous la forte pression économique et médiatique de l'événement en prise directe avec les enjeux climatiques induits par le sur-tourisme dans la lagune.



Chapelle-Voland, 2024, bois de sapin, contreplaqué, plâtre et cellulose 84 x 56 x 90 cm, 2024,
FRAC Méca, Bordeaux crédit © Jean-Christophe GARCIA





◀ Détail de *Chapelle-Voland*, 2024, bois de sapin, contreplaqué, plâtre et cellulose 84 x 56 x 90 cm, FRAC Méca, Bordeaux crédit © Jean-Christophe GARCIA

Chapelle-Voland

2024

Agros ; bois de chêne, cuivre, eau de rose 116 x 50 x 67 cm

Chapelle-Voland ; bois de sapin, contreplaqué, plâtre et cellulose 84 x 56 x 90 cm

Productions du Frac Nouvelle-Aquitaine

Cette installation est accompagnée de reproductions des pièces moulées, et d'une matériauthèque pensées pour l'approche sensorielle du public.

La grand-mère de l'artiste habite un corps de ferme à Chapelle-Voland, en Bresse. À proximité, prolifèrent des haies de ronces où chaque année, la famille cueille des mûres. Alors que les paniers étaient toujours remplis dans son enfance, l'artiste constate à présent la raréfaction et la qualité moindre des fruits. Tout autour, à perte de vue, les champs de maïs forment un horizon où l'agriculture intensive, usant de grandes quantités d'eau et de produits chimiques artificiels, assèche la terre.

Textes de l'exposition *Primavera Primavera*,
crédits Frac MECA Nouvelle-Aquitaine

Détail de *Agros*, 2024, bois de chêne teinté au métal, cuivre, eau de rose 116 x 50 x 67 cm,
FRAC Méca, Bordeaux crédit © Jean-Christophe GARCIA



Détail de l'activation de *Agros*, 2024, bois de chêne teinté au métal, cuivre, eau de rose, 116 x 50 x 67 cm, FRAC Méca, Bordeaux crédit © Jean-Christophe GARCIA ▶

Agros

2024

Agros ; bois de chêne teinté au métal, cuivre, eau de rose, 116 x 50 x 67 cm
Productions du Frac Nouvelle-Aquitaine

Cette installation conçue pour l'exposition *Primavera Primavera* est agrémentée d'un dispositif d'activation olfactif de l'installation *Agros* pensé pour la rencontre avec le public.

Agros, situé à 1100m d'altitude sur l'île de Chypre, est connu comme le village des roses et l'eau de source alimente les cultures. Réalisée pour être activée occasionnellement par les équipes de médiation, de l'eau de rose peut être pulvérisée sur la tablette de cuivre. Le liquide, libérant à la fois son essence, travaille ainsi la plaque dans le temps, formant progressivement un motif. Un paysage olfactif fugace se dessine.

Textes de l'exposition *Primavera Primavera*,
crédits Frac MECA Nouvelle-Aquitaine



Détail de *Lisle*, 2024, métal, impression sur textile, cordage, matériel de pêche 82 X 56 x 90
cm, FRAC Méca, Bordeaux







◀ Détail d'un des rouleaux d'incantations de *Grâce*, 2024, Hôtel Ragueneau,

Grâce

2024

Assemblage suspendu de carton, verre, incantations, transfert d'encre et de chlorophylle satin, sky et rivets métalliques vendus par paquet de 16 non remboursables, dimensions variables

Comme surgissant d'un paysage onirique, entre chapelle et night life, Grâce habite ce qui était autrefois la salle au trésor des anciennes archives municipales de Bordeaux. La puissance subversive queer de ces entités naturelles, qui rayonnent dans ce lieu de légitimation historique que sont les archives, replacent le vivant et la multiplicité de ses formes au cœur du récit collectif. Orchidée, datura et passiflore, non plus objets mais sujets, dans cette incantation suspendue, nous invitent à reconsidérer l'aspect politique de nos mémoires.

Détail de *Usus*, 2022, ancien musée de l'imprimerie, Agros, Chypre, crédit © Skevi LAOU

Usus fait partie de trois installations manipulables autour de l'appropriation de l'eau par le secteur privé et de son impact sur les foyers Chypriotes, activables lors des séances de discussion.



Vue à la jumelle télescopique lors du moment performé *Momento*, ►
2024, chemin d'Entre Biennales, Lagune de Venise

Momento

2024

En collaboration avec les collectifs d'artistes Chypriotes Endrosia et Lower Levant Compagny, le collectif de travailleuses de l'art Biennialocenne et l'association We are here Venice et soutenu par la revue Le Grand Tour (Technikart)

Moment commun exploratoire à Venise, époussette de pêche, loupes, jumelles, ail des ours, algues, invités et crustacés

Est-il possible de dilater le trajet entre les Giardinis et l'Arsenal pour l'ouvrir aux enjeux écologiques, politiques et sociaux en prise avec la Biennale ?

A travers ce parcours interstitiel, lectures, expériences sensorielles et rencontres de collectifs activistes ont recentré l'attention sur la Lagune.







◀ Un des trois *Pettibags* porté par Lola, 2024, Pavillon Belge, 60^{ème} Biennale d'Art Contemporain, Venise, crédit © Lola PERTSOWSKY

Pettibags

2024

trois sacs de médiation en coton teint et empiècements dentelle, strass et jute de sac de pommes de terre, 110x30 cm chacun, Pavillon Belge, 60^e Biennale d'Art Contemporain, Venise

Au sein de l'exposition du Petticoat Government, représentant la Belgique lors de la Biennale d'Art Contemporain, c'est sur une plateforme en hauteur que l'on peut observer l'intérieur des jupons de sept à dix figures de géantes folkloriques venues de différents pays. Ces géantes sont destinées à danser et être portées au sein de processions. Pour ce faire, une petite fenêtre est taillée dans leur jupe pour permettre à la porteuse de se diriger dans la foule. Invitée par le collectif à concevoir des sacs pour les médiatrices, trois exemplaires uniques ont été réalisés reprenant les jeux d'échelle et les motifs des fenêtres, essentiels à l'activation de ces géantes.



Collecte d'éléments dans la Donzelle, première étape de la performance
Gôter mouillé, 2023, La Maison dans Laquelle, Lisle, crédit © Léna ABOUKRAT

Observation au rétroprojecteur d'éléments collectés dans la Donzelle, seconde étape de *Goûter mouillé*, 2023, La Maison dans Laquelle, Lisle

Goûter mouillé

2023

Goûter mouillé, performance participative d'environ 2 heures, ruisseau de la Donzelle, retro-projecteur, microscope, serviette micro-fibre, encre de mûres, gâteau et sirops de menthe aquatique, Lisle

Co-écrite avec l'artiste Tom Bellamy lors de la résidence de recherche *Après l'Orage*, ce moment commun invite les habitant.es de Lisle à créer une cartographie imaginaire de la Donzelle, petit cours d'eau sillonnant le village, en s'appuyant sur l'observation sensorielle, micro et macroscopique d'éléments récoltés dans l'eau. Une fois les méandres retranscrits sur une carte en serviette micro-fibre installée dans le lavoir, roches, algues et escargots d'eau observés sont remis à l'eau avant de goûter les pieds dans la Donzelle, dorénavant pourvu de sa carte sensible.







◀ *A vérifier*, moment de la performance où Charles, performeur, transmet les consignes de visite, 2023, crédit © EBABX

A vérifier

2023

performance, 20 min, avec les performeureuses Craie FERRE, Charles DAUPHINOT et Eva GEORGY, participant.es, corde, enceintes portatives et éventails papier, Jardin botanique Bastide Bordeaux

A vérifier interroge les codes de représentation et d'usage du Jardin Botanique de la Bastide à Bordeaux et sa muséographie du vivant au regard des injonctions à créer un lien entre soi et le *naturel* dans ce contexte. La distribution d'un éventail en papier conçu comme outil de visite ouvre la performance. Le public, après avoir été informé des consignes, se saisit d'une corde et se fait guider à l'aide d'explications scientifiques puis, sorti en périphérie du jardin botanique, tente créer une connexion profonde avec le vivant par les sens via une méditation guidée au pas de course. La performance se termine par l'apparition d'éléments présents sur l'éventail en humidifiant le papier, avant que la chaleur de Juin n'évapore l'eau.

Citoyenne du ciel

2023

installation vidéo participative avec projection, contreplaqué et carrelage, velcro et pistes sensibles composées de bandes amovibles, 1m90x 0,70 m

Sur une grande plaque de carrelage, des gros plans de plantes s'enchaînent et se déploient par leurs reflets dans le reste de la pièce. Selon le ressenti produit, le public est invité à toucher et choisir une des *pistes sensibles*, planchettes de différentes textures (velours, polystyrène, enduit ...) et à l'accrocher en dessous de la surface de projection. Cette *piste sensible* agit comme un sous-titre, composé de matière au lieu de mots. Or, les temporalités entre les sensations que produit l'image et sa rapidité rendent complexe la pose d'une piste sensible en cohérence avec l'image choisie, et par là même, questionne notre capacité connexion avec le vivant face aux temporalités contemporaines.







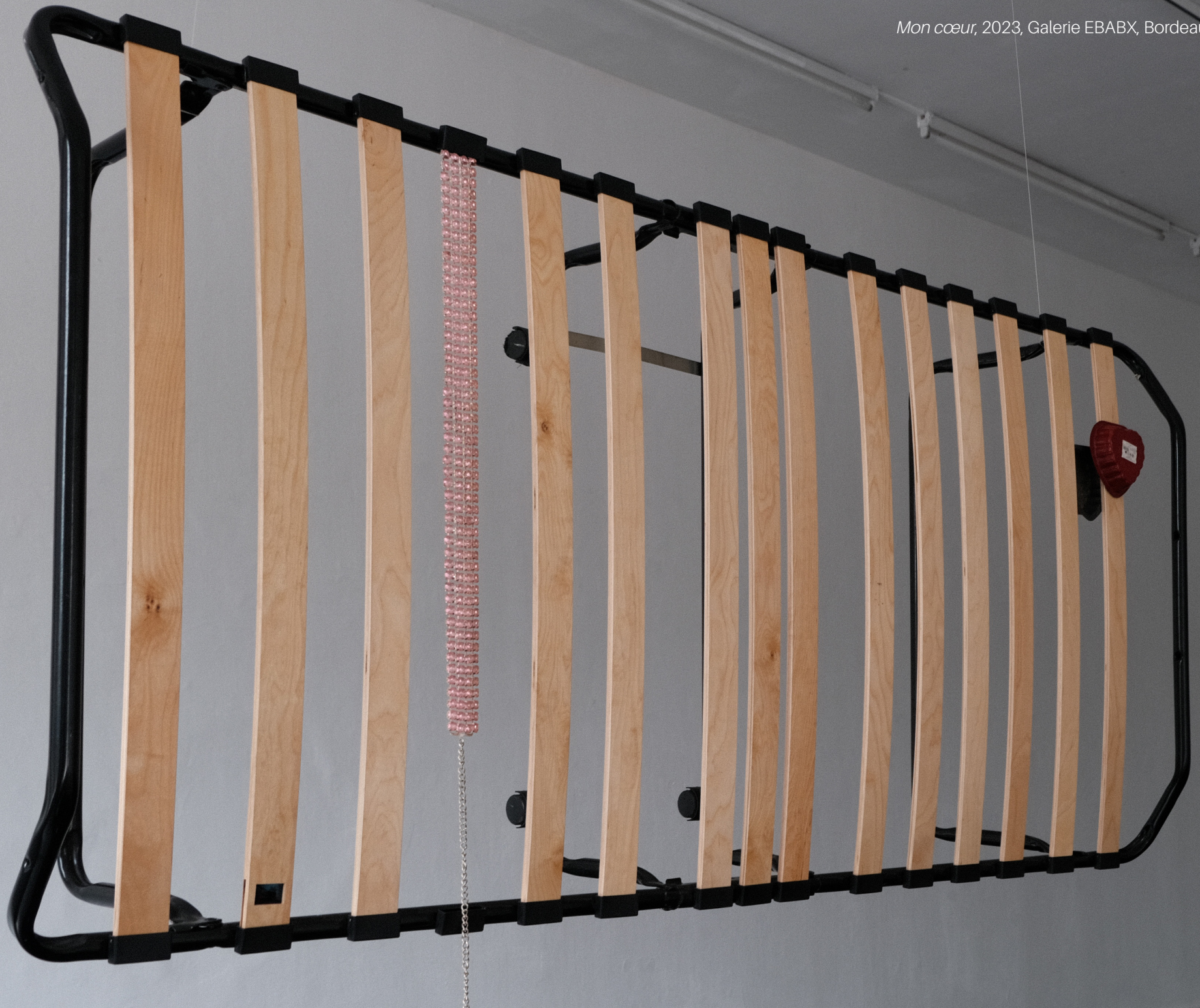
◀ Détail de *Mon amour*, 2023, Galerie EBABX, Bordeaux

Mon amour

2023

Sommier pliant une personne avec pampilles de lustre en cristal, nids de guêpes, verrou et nœud en satin rose, 0,90 x 1,90 m

Mon amour et *Mon cœur* évoquent notre rapport à l'intime et la place du rêve comme moyen d'échange avec le vivant, oscillant doucement lorsque le public s'en approche.



Détail de *Mon cœur*, 2023, Galerie EBABX, Bordeaux ►

Mon cœur

2023

Sommier pliant une personne avec diapositives juxtaposées de berger allemand rétroéclairées, ceinture à strass, moule à gâteau en forme de cœur et ongles humains, 0,90 x 1,90 m



Cartes postales ; Odile, 2021, 3,50 x 2 m, teinture végétale, corde et arbres, sentier d'art de Savoillans

Une des quatre teintures in-situ liant le paysage de la Vallée du Toulourenc et les pratiques culinaires des femmes qui l'habitent.

<https://vimeo.com/627612206>



Projets d'échange, médiation





◀ *Itinéraires*, observation de plantes à la loupe, 2024, Avignon

Itinéraires

2024

Projet conçu dans le cadre de l'Été Culturel, le Programme Réussite Éducative et la Collection Lambert en Avignon, à destination d'un public 8-13 ans.

Tout au long de la semaine, nous avons re-découvert des lieux de la ville d'Avignon à la manière d'explorateurices, pour créer un grand récit sur papier qui s'est agrémenté au fur et à mesure des différentes observations. A travers le frottage, le son, l'observation de très loin et de très près, ces lieux qui pourtant semblaient familiers aux enfants se sont révélés différemment et sont devenus le support d'histoires fantastiques.



Danse petite goutte de pluie, 2023, peinture du poisson, ►
crédit © CAPC, Bordeaux

Danse petite goutte de pluie

2023

Projet EAC de parcours sensoriel avec trois sculptures manipulables dont une étoile de mer, un nuage et un poisson, dimensions variables, CAPC, Bordeaux

Dans le cadre de l'exposition de Kapwani Kiwanga *Retenue*, ce projet EAC vise à faire découvrir au public de la petite enfance l'exposition à travers une approche contée et sensorielle autour du parcours d'une goutte d'eau du nuage jusqu'au fond des océans. Trois sculptures ont été conçues pour permettre aux enfants de découvrir les thématiques de l'exposition avec le toucher, l'ouïe, l'odorat et la vue. Le parcours, créé en coordination avec le centre médiation du CAPC, a été proposé à l'ensemble des structures petite enfance de la ville. En parallèle de cette proposition, un autre atelier pour les 3-6 ans autour des propriétés de l'eau, *Histoires mouillées*, avec la réalisation d'un petit livre textile avec différentes techniques liées à l'eau (réaction chimique naturelle, cyanotype) a permis de révéler le récit caché dans l'exposition.







◀ *Paysages intérieurs*, 2024, collège Aliénor d'Aquitaine, Bordeaux

Paysages intérieurs

2024

Projet des 4° et 3° CHAP du collège Aliénor d'Aquitaine

Comment se présente-on aux autres ? Quelle est l'influence des paysages alentours sur notre personnalité ? En partant de la cartographie sensible, les étudiant.es ont réalisé un buste taille réelle qui évoque leurs goûts, leurs histoires ... Ce qu'ils souhaitent nous montrer. Mais, a on envie d'évoquer tout ce qui se passe en nous ? Une petite alcôve, tantôt grotte perchée chez certain.es ou faille géante chez les autres, leur ont permis de doter cet autoportrait d'une partie cachée, qui abrite leurs secrets comme des trésors enfouis.

Formation

2024	Circuit Court, dispositif d'accompagnement d'artistes - Bordeaux (33)
2023	DNSEP art Ecole Supérieure des Beaux Arts de Bordeaux (33)
2023	Formation de médiation adaptée aux publics en situation de handicap - Bordeaux (33)
2021	DNSEP et DNA en conservation-restauration d'Art Contemporain, ESAA (84)
2017	Licence d'Art Plastiques Université de Strasbourg (67)
2014	Baccalauréat environnemental STAV Lycée agricole de Montmorot (39)

Membre du collectif micro micro
Occupante de l'Annexe B

n°siret 91399240000022
n°MDA 41707

07 82 70 84 13

evageorgy.pro@gmail.com
evageorgy.fr

Expériences et connivences

2024	Conception de sacs de médiation performatifs pour le Petticoat Government - Pavillon Belge - Biennale de Venise
	Assistante de production du Petticoat Government - Pavillon Belge, Biennale de Venise
2023	Artiste intervenante pour les classes de 3ème et 4ème - Collège Aliénor d'Aquitaine - Bordeaux (33)
2023	Artiste invitée à la conception d'ateliers - CAPC - Bordeaux (33)
	Lauréate du programme Circuit Court EBABX - Bordeaux (33)
	Médiatrice au CAPC - Bordeaux (33)
2022	Primo lauréate du programme international MIRAMAR
	Recherche et production d'écrits pour la GAO'S GALLERY - Sorgues (84)
2021	Performeuse pour Feyfey Worldwide - CAPC - Bordeaux (33)
2019	Assistante de l'artiste Jeanne Suspulgas - Paris (75)

Passes temps :
Sentir des gels douches dans les
supermarchés
Ecouter les oiseaux

Capricorne

Expositions

2025	
2024	<i>Echancrure</i> , exposition du collectif micro micro, Espace Saint-Rémi, Bordeaux (33)
	<i>Primavera Primavera</i> , exposition collective, FRAC Méca Nouvelle-Aquitaine, Bordeaux (33)
	<i>Flux multi-réseaux</i> , exposition des lauréat's Circuit Court, Hôtel Ragueneau, Bordeaux (33)
2023	<i>The Latent Image of a Landscape</i> , Espace Poelp, Bruxelles, Belgique
2023	<i>La Vendimia</i> , exposition des diplômé.es, Bordeaux (33)
	Projection de <i>Watertales</i> dans le cadre de la résidence <i>Après l'Orage</i> , Lisle (24)
	<i>NightMess</i> , Fabrique Pola, Bordeaux (33)
	Projection de <i>Watertales</i> , cinéma Utopia - Bordeaux (33)
2022	<i>A vérifier</i> , Jardin botanique de Bordeaux (33)
	<i>Format R</i> , exposition collective - Couvent des Jacobins St Emilion (33)
2021	Accrochage <i>Lyphe</i> , Bordeaux (33)
	<i>Possibilité d'échouer</i> , Les laboratoires d'Aubervilliers (75)
2019	<i>Cartes postales</i> , Parc naturel régional du Mont Ventoux (84)
	<i>Earth Party</i> , AssoM art festival - Marseille (13)

Permi B et voiture

Résidences

2024	Résidence de recherche et médiation Eté culturel - Collection Lambert, Avignon (84)
2023	Résidence de recherche <i>Après l'Orage</i> - Lisle (24)
2022	Résidence internationale de recherche pour le Xarkis Festival - Chypre
	Résidence de recherche avec la plateforme curatoriale Dos Mares - Marseille (84)
2021	Résidence de production Grandeur Nature, art et écologique - Savoillans (84)
	Résidence de production - Cours et Jardins des Arts, Vers Pont du Gard (84)

Publications

2025	<u>Revue 02</u>
	<u>Revue 02</u>
2024	<u>Junk Page</u>
2021	<u>Le progrès</u>

Eva Georgy

evageorgy.fr