Eva Georgy



evageorgy.fr
georgyeva@proton.me



Les chevaliers, 2025, pieds de parasol, cannes à pêche, coton teint et corde, Espace Saint-Rémi, Bordeaux

Détail de *Les chevaliers,* 2025, Espace Saint-Rémi, Bordeaux, ►

Les chevaliers, Nymphe et Les parois

2025

« nous ne le connaissons que grâce à des images souvent accompagnées d'une légende aujourd'hui périmée : « commun partout ». Encyclopédie des papillons, 210 illustrations en couleurs, 1977.

Nymphe retrace, avec *Les parois* et *Chevaliers* le cycle d'évolution des papillons a travers le transfert d'images tirées d'une encyclopédie entomologiste de 1977. Œufs à la texture duveteuse, chrysalide à la trame surpigmentée trouvent refuge sur un volet, une extrémité de fenêtre où ils tentent de réincarner la vie qu'on aurait pu y trouver avant l'effondrement de la population d'insectes. *Les chevaliers,* sans s'extirpe de la figuration de ces papillons, ailes anormalement écartées, piquées avec des épingles sur un fond azur artificiel de ciel sans nuages, en racontant le creux, la charge symbolique de leur représentation.





Nymphe, 2025, transfert papier sur bois, grilles anti-intrusion, corde en sky,
Espace Saint-Rémi, Bordeaux

Les parois, 2025, transfert papier, porte de jardin abandonnée, Espace Saint-Rémi, Bordeaux





You're a part of the dawn, 2026, livres d'oiseaux, bois, rivets, Espace 29, Bordeaux



◀ Détail de *You're a part of the dawn*, 2026, livres d'oiseaux, bois, rivets, Espace 29, Bordeaux

You're a part of the dawn

2026
Livres d'oiseaux, bois, rivets, Espace 29, Bordeaux

Le récit des oiseaux de volière. Celui des oiseaux de la savane ou encore celui des oiseaux chasseurs. Mais quel est le statut de son image, lorsqu'elle est produite pour alimenter un récit établi par d'autres ? Sur des fonds noir artificiels,peut-être, ciels nocturnes, on les voit tantôt dociles, rapides, féroces ... Comment leur permettre de retrouver leur autonomie au-delà du regard catégorisant de l'humain et de s'incarner par leur expérience d'êtres sentients ?



Georges, this is just so much better than an orchid ,2026, cadres d'entomologie vides issu d'un muséum d'hisoire naturelle, branchages, nids d'insectes variés, restes de repas de castor et transfert papier,Espace 29, Bordeaux

Détail d'une personne mouillant une des images de *Georges, this is just so much better than an orchid*, 2026, Espace 29, Bordeaux, ►

Georges, this is just so much better than an orchid

2026
Cadres d'entomologie vides issu d'un muséum d'hisoire naturelle, branchages, nids d'insectes variés, restes de repas de castor et transfert papier,Espace 29, Bordeaux

Les formes du vivant ici se proposent comme une expérience sensorielle sortie de son rôle figuratif. Au lieu d'observer les insectes àl'intérieur des cadres ce sont leurs abris, constitués de branchages, de glaise ou de feuilles que l'on peut caresser et sentir, pour ensuite, en mouillant les images présentes sur certains cadres, faire apparaitre des images d'insectes partielles, invoquant le merveilleux du monde animal.



Planches, 2026, transfert papier, contreplaqué et matériaux divers, Moon, Bordeaux





Détail de *Planches*, 2026 ►

Planches

2026
Transfert papier, contreplaqué et matériaux divers, Moon, Bordeaux

Comme la pie, elle glane, rassemble et converse des éléments trouvés sur son chemin et qu'elle ramène chez elle ou dans son atelier.
Tous ces fragments teintés d'une mystérieuse charge émotionnelle se métamorphosent en œuvres pensées comme des dispositifs de recherche.
À la croisée entre la planche botanique et le coffre aux trésors qu'on viendrait de découvrir, ils révèlent des objets surprenants aux symboliques intimes.

Pauline De Melo, curatrice de l'exposition *Magpie energy*





Détail de *Ame*, 2026, bois, mousses, image et protection de néon, Moon, Bordeaux



◀ *Ame*, 2026

Ame

2026
Bois, mousses, image et protection de néon, Moon, Bordeaux



Un visage rose 1 et *2,* 2024, Espace Poelp, Bruxelles, crédit © Sara HAMEDI



◀ *Un visage rose 3,* 2024, Espace Poelp, Bruxelles
crédit © Sara HAMEDI

Un visage rose

2024
Un visage rose 1,2 et *3*, transfert sur bois, 14,8 x 21 cm chacune,
Espace Poelp, Bruxelles

Eva Georgy dispose des tablettes d'observation, évoquant une histoire du paysage du point de vue scientifique. Ces tablettes, inspirées des panneaux explicatifs que l'on trouve dans les parcs et jardins avec leurs propres codes de représentation, résultent de plusieurs jours de recherche dans le jardin de Poelp. Ici, c'est la structure même de ce langage scientifique, désossé de (sous)texte, avec lequel Un visage rose explore les cycles des vivants se trouvant dans le jardin à travers l'examen de la framboise, des pucerons et du pigeon nichant au-dessus de la porte d'entrée. Ces éléments, placés en relation, reflètent les interactions naturelles du lieu et son histoire – de la fabrique de ballons, au squat, jusqu'au lieu artistique qu'il est aujourd'hui.

Thibaud Leplat, curateur de l'exposition
The Latent Image of a Landscape

Citoyenne du ciel, 2023, Galerie EBABX ►

Citoyenne du ciel

2023
installation vidéo participative avec projection, contreplaqué et carrelage, velcro et pistes sensibles composées de bandes amovibles, 1m90x 0,70 m

Sur une grande plaque carrelée, des vidéos de plantes s'enchaînent et se déploient par leurs reflets dans l'espace. Selon le ressenti produit, le public est invité à toucher et choisir une des *pistes sensibles*, planchettes de différentes textures et à l'accrocher en dessous de la surface de projection. Cette *piste sensible* agit comme un sous-titre, composé de matière au lieu de mots. Les temporalités entre les sensations produites par l'image et sa fugacité viennent alors interroger notre capacité de connexion avec le vivant face aux temporalités contemporaines.





Grâce, 2024, Hôtel Ragueneau, Bordeaux



◀ Détail d'un des rouleaux d'incantations de *Grâce,* 2024, Hôtel Ragueneau,

Grâce

2024
Assemblage suspendu de carton, verre, incantations, transfert d'encre et de chlorophylle, satin, sky et rivets métalliques vendus par paquet de 16 non remboursables, dimensions variables

Comme surgissant d'un paysage onirique, entre chapelle et night life, *Grâce* habite ce qui était autrefois la salle au trésor des anciennes archives municipales de Bordeaux. Orchidée, datura et passiflore, non plus objets mais sujets de cette incantation suspendue, nous invitent à reconsidérer l'aspect politique de nos mémoires. La puissance subversive queer de ces entités naturelles qui rayonnent dans ce lieu de légitimation historique que sont les archives, replacent le vivant et la multiplicité de ses formes au cœur du récit collectif.



A vérifier, 2023, départ de la performance, crédit © EBABX



◀ *A vérifier*, moment de la performance où Charles, performeur, transmet les consignes de visite, 2023, crédit © EBABX

A vérifier

2023
performance, 20 min, avec les performeureuses Craie FERRE, Charles DAUPHINOT et Eva GEORGY, participant.es, corde, enceintes portatives et éventails papier, Jardin botanique Bastide Bordeaux

A vérifier interroge les codes de représentation et d'usage du Jardin Botanique de Bordeaux et sa muséographie du vivant face aux injonctions à créer un lien entre soi et le *naturel*. Le public, après avoir reçu des consigens de visite empruntant les codes des hôtesses de l'air, se fait guider à l'aide d'explications scientifiques entre les différents îlots. Puis, sorti en périphérie du jardin botanique, tente créer une connexion avec le vivant par les sens, via une méditation guidée au pas de course.



Cartes postales ; Odile, 2021, 3,50 x 2 m, teinture végétale, corde et arbres, sentier d'art de Savoillans

Une des quatre teintures in-situ liant le paysage de la Vallée du Toulourenc et les pratiques culinaires des femmes qui l'habitent.

https://vimeo.com/627612206

Water tales

Déployé depuis 2022, *Water tales* parcours les enjeux de l'eau au sein des communautés et des paysages. Ce projet de recherche s'appuie sur l'hydroféminisme, où l'eau coulant à travers tous les êtres vivants nous relie dans un continuum fluide et partagé.

Water tales a démarré avec une série de vidéos réalisées entre la France et Chypre lors d'une résidence de recherche internationnale et mon mémoire de fin d'études, et se poursuit fluidement au gré des des paysages des alliances rencontrée.s (FRAC Méca, résidence de recherche Après l'Orage, gallerie éphemère Venitienne Le grand Tour, dispositif de professionalisation EBABX...)



Collecte d'éléments dans la Donzelle, première étape de la performance *Goûter mouillé,* 2023, La Maison dans Laquelle, Lisle, crédit © Léna ABOUKRAT

Observation au rétroprojecteur d'éléments collectés dans la Donzelle, seconde étape de *Goûter mouillé,* 2023, La Maison dans Laquelle, Lisle ►

Goûter mouillé

2023
Goûter mouillé, performance participative, ruisseau de la Donzelle, retro-projecteur, microscope, serviette micro-fibre, encre de mûres, gâteau et sirops de menthe aquatique, Lisle

Ce moment commun invite les habitant.es de Lisle à créer une cartographie imaginaire de la Donzelle, petit cours d'eau sillonnant le village en s'appuyant sur l'observation micro et macroscopique d'éléments récoltés dans l'eau. Une fois les méandres retranscrits sur une carte en serviette micro-fibre installée dans le lavoir, roches, algues et escargots observés sont remis à l'eau avant de goûter les pieds dans la Donzelle, dorénavant pourvue de sa carte sensible.





Photogramme de *Moutain roses*, un des 6 chapitres vidéo de *Water Tales*, 2022, Video, HD 16:9, couleur, 2min02
à visionner ici



Chapelle-Voland, 2024, bois de sapin, contreplaqué, plâtre et cellulose 84 x 56 x 90 cm, 2024, FRAC Méca, Bordeaux crédit © Jean-Christophe GARCIA



◀ Détail de *Chapelle-Voland*, 2024, bois de sapin, contreplaqué, plâtre et cellulose 84 x 56 x 90 cm, FRAC Méca, Bordeaux crédit © Jean-Christophe GARCIA

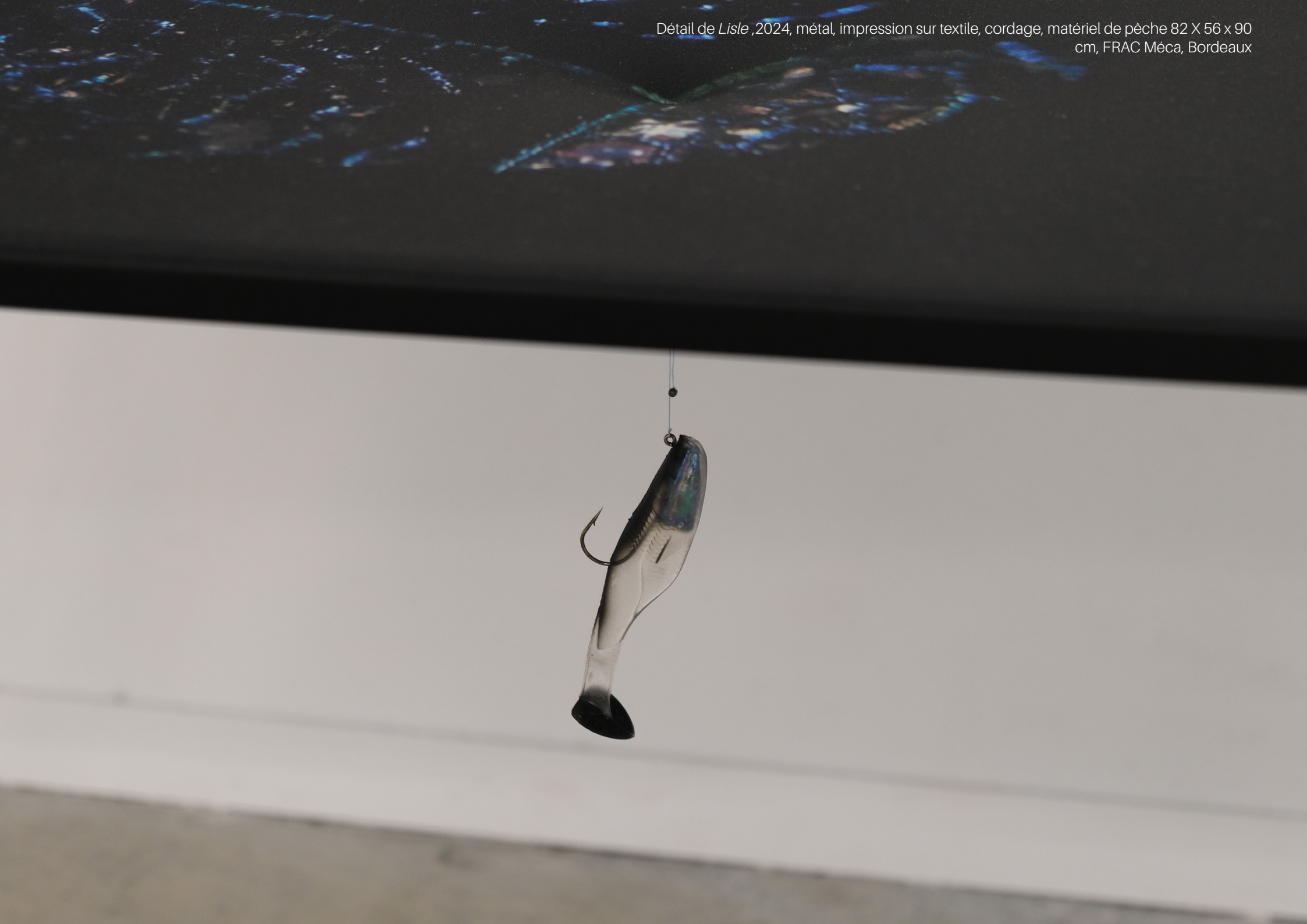
Chapelle-Voland

2024
Bois de sapin, contreplaqué, plâtre et cellulose 84 x 56 x 90 cm
Production financée par le Frac Nouvelle-Aquitaine

Cette installation est accompagnée de reproductions des pièces moulées, et d'une matériauthèque pensées pour l'approche sensorielle du public.

La grand-mère de l'artiste habite un corps de ferme à Chapelle-Voland, en Bresse. À proximité, prolifèrent des haies de ronces où chaque année, la famille cueille des mûres. Alors que les paniers étaient toujours remplis dans son enfance, l'artiste constate à présent la raréfaction et la qualité moindre des fruits. Tout autour, à perte de vue, les champs de maïs forment un horizon où l'agriculture intensive, usant de grandes quantités d'eau et de produits chimiques artificiels, assèche la terre.

Textes de l'exposition *Primavera Primavera,*
crédits Frac MECA Nouvelle-Aquitaine



Détail de *Lisle* ,2024, métal, impression sur textile, cordage, matériel de pêche 82 X 56 x 90 cm, FRAC Méca, Bordeaux



Détail de *Agros*, 2024,bois de chêne teinté, cuivre, eau de rose 116 x 50 x 67 cm, FRAC Méca, Bordeaux crédit © Jean-Christophe GARCIA

Détail de l'activation de *Agros*, 2024, bois de chêne teinté, cuivre, eau de rose ,116 x 50 x 67 cm, FRAC Méca, Bordeaux crédit © Eva GEORGY ►

Agros

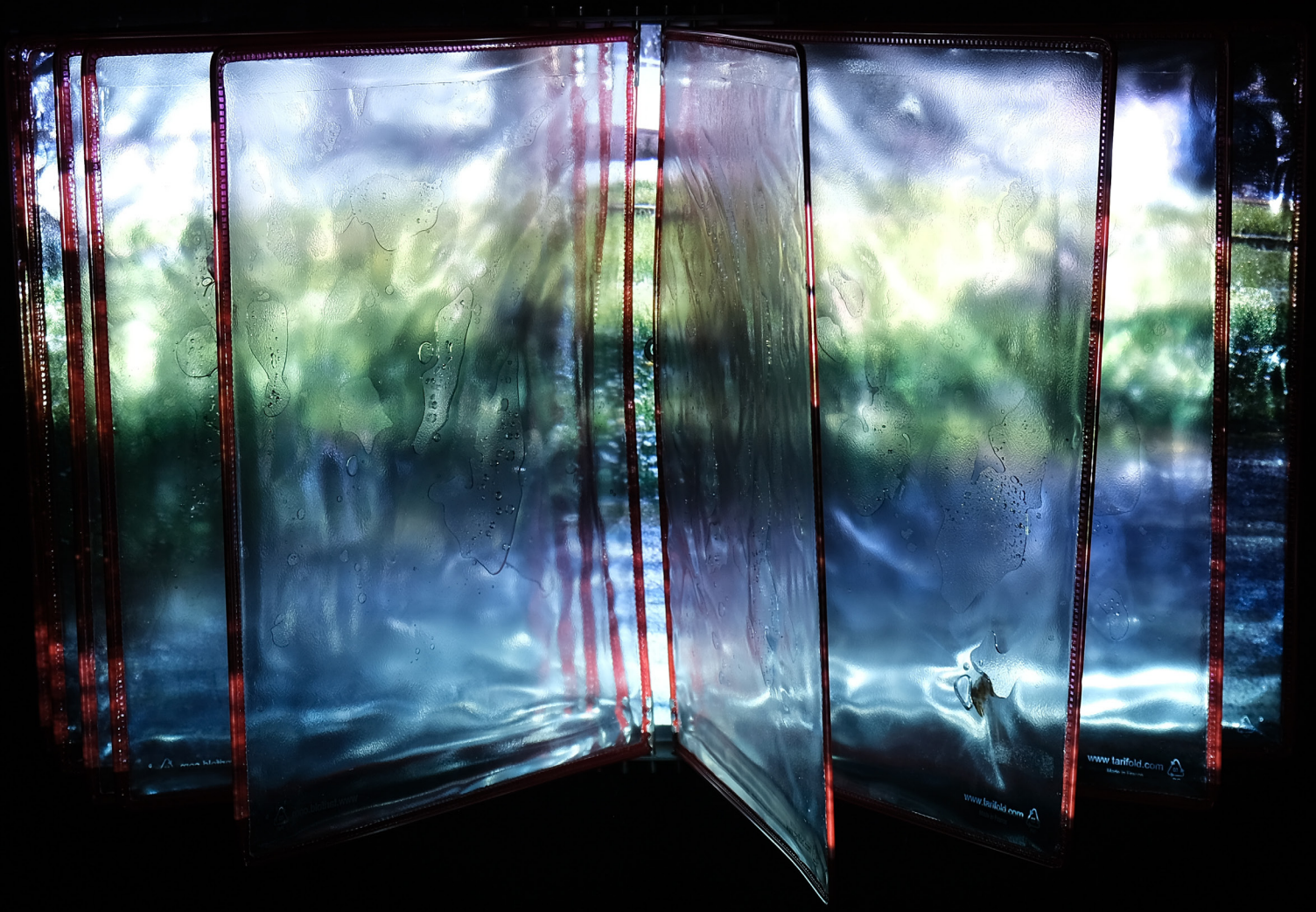
2024
Bois de chêne teinté, cuivre, eau de rose, 116 x 50 x 67 cm
Production financée par le Frac Nouvelle-Aquitaine

Agros, situé à 1100m d'altitude sur l'ile de Chypre, est connu comme le village des roses et l'eau de source alimente les cultures. Réalisée pour être activée occasionnellement par les équipes de médiation, de l'eau de rose peut être pulvérisée sur la tablette de cuivre. Le liquide, libérant à la fois son essence, travaille ainsi la plaque dans le temps, formant progressivement un motif. Un paysage olfactif fugace se dessine.

Textes de l'exposition *Primavera Primavera,*
crédits Frac MECA Nouvelle-Aquitaine



Keys words, 2024, Hôtel Ragueneau, Bordeaux,





◀ Détail de le la pince du moeschi, petit crabe vénitien, présent dans *Keys words,* 20204, Hôtel Ragueneau, Bordeaux,

Keys words

2024
Vidéo-projection d'images tournées lors du montage de la 60° Biennale d'Art Contemporain dans les Giardinis de Venise, pince de crabe moeschi, classeur mural garni, dimensions variables

Key words est une archive du cycle d'agitation des chantiers des Giardinis, micro-cosme entouré de la lagune envahie de macroalgues amenées par les paquebots de tourisme. Ce qui semble être un écrin paradisiaque se révèle être un terrain d'oppression pour les humain. es, les plantes et les animaux, subissant la pression économique de la Biennale, en prise directe avec les enjeux climatiques induits par le sur-tourisme dans la lagune.



Détail de *Usus*, 2022, ancien musée de l'imprimerie, Agros, Chypre, crédit © Skevi LAOU

Usus fait partie de trois installations manipulables autours de l'appropriation de l'eau par le secteur privé et de son impact sur les foyers Chypriotes, activées lors des séances de discussion.



◄ Vue à la jumelle télescopique lors du moment performé *Momento,* 2024, chemin d'Entre Biennales, Lagune de Venise

Momento

2024
Moment commun exploratoire à Venise, épuisette de pêche, loupes, jumelles, ail des ours, algues, invitéx et crustacés en collaboration avec les collectifs d'artistes Chypriotes Endrosia et Lower Levant Compagny, le collectif de travailleureuses de l'art Biennalocenne, soutenu par la revue Le Grand Tour (Tecnhikart)

Est-il possible de dilater le trajet entre les Giardinis et l'Arsenal pour l'ouvrir aux enjeux écologiques, politiques et sociaux en prise avec la Biennale ?
A travers ce parcours interstitiel, lectures, expériences sensorielles et rencontres de collectifs activistes ont recentré l'attention sur la Lagune.

Projets EAC et pédagogiques

Une feuille, un monde, une féérie, 2026,
frottage par l'une des classes
crédit © CAPC, Bordeaux



Une feuille, un monde, une féérie

2026
Projet EAC sur l'année scolaire avec les sept classes de l'école maternelle Paul Bertholot et le CAPC, Bordeaux

Au sein de l'école maternelle Paul Berthelot, les sept classes sont invitées à participer à un projet commun autour rapport au vivant présent dans leur cour et de son potentiel féerique. S'appuyant sur ma démarche artistique et, la découverte des œuvres exposées au CAPC dans le cadre de l'exposition Pollen, et des boites sensoreilles crées pour le projet, les enfants sont invités, à travers différents temps d'expérimentation plastique, à développer leur sensibilité et à tisser un lien personnel le monde qui les entoure, et plus particulièrement le vivant.



◄ *Itinéraires,* observation de plantes à la loupe, 2024, Avignon

Itinéraires

2024
Projet conçu dans le cadre de l'Été Culturel à Collection Lambert en Avignon, à destination d'un public 8-13 ans.

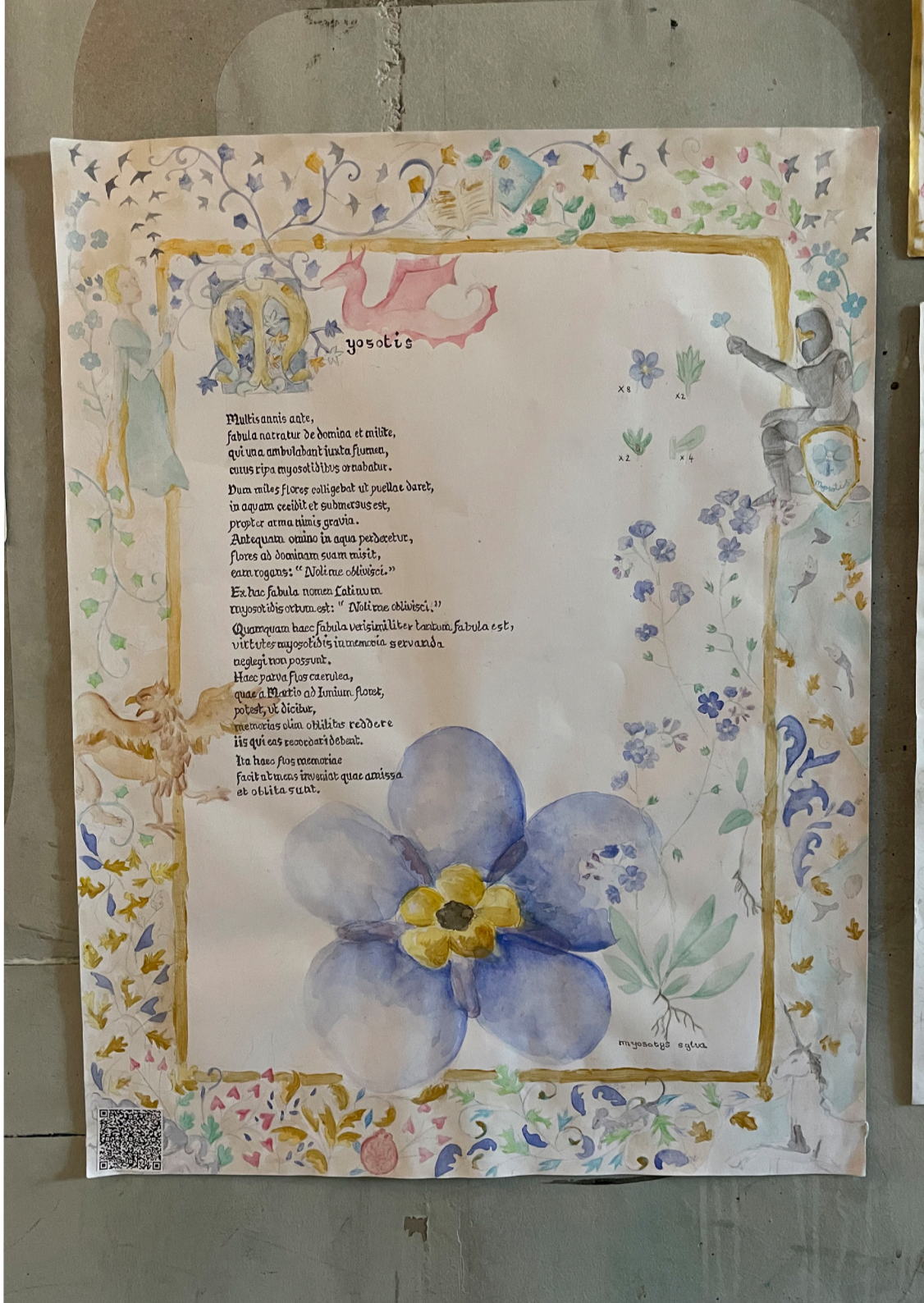
A travers le frottage, l'initiation à la cartographie sensible, le son, l'observation de très loin et de très près, des lieux connus des enfants qui pourtant semblaient familiers se sont révélés remplis d'histoires fantastiques, couchées sur un grande fresque papier.

Feuilles, fruits et fables, 2025,
restitution des productions

Feuilles, fruits et fables

2025
Projet des 6° et 3° CHAP du collège Aliénor d'Aquitaine

Au cours de l'année, les élèves ont découvert les traités de botanique médiévaux et leur bizzarerie, les symboliques des plantes et leurs légendes. En s'inspirant de cet univers, chaque élève a inventé une planche de botanique évoquant une plante hybride, fantastique ou réelle ayant un lien avec sa personnalité.





◄ ***Paysages intérieurs,*** 2024, collège Aliénor d'Aquitaine, Bordeaux

Paysages intérieurs

2024
Projet des 4° et 3° CHAP du collège Aliénor d'Aquitaine

En partant de la cartographie sensible, les élèves ont réalisé un buste taille réelle qui évoque leurs histoires en lien avec des paysages familliers. Une petite alcôve, tantôt grotte perchée chez certain.es ou faille géante chez les autres, leur ont permis de doter cet autoportrait d'une partie cachée qui abrite leurs secrets comme des trésors enfouis.

Danse petite goutte de pluie, 2023,
exploration des textures présentes sur l'étoile de mer,
crédit © CAPC, Bordeaux



Danse petite goutte de pluie

2023
Projet EAC avec trois sculptures manipulables, dimensions variables, CAPC, Bordeaux

Ce parcours avec sculptures manipulables, odorantes et interactives, liées à des moments contés fait découvrir à la petite enfance le trajet d'une goutte d'eau, du nuage jusqu'au fond des océans dans l'exposition de Kapwani Kiwanga *Retenue*.



◀ ***La magie de l'eau,*** 2023*,* projet pédagogique de découverte des propriétés de l'eau, matériaux revalorisés et teinture végétale, CAPC, Bordeaux

La magie de l'eau

2023
Projet pédagogique de découverte des propriétés de l'eau, matériaux revalorisés et teinture végétale, CAPC, Bordeaux

En partant de l'exposition de Kapwani Kiwanga *Retenue*, où l'eau porte un récit, les enfants expérimentent grâce à des procédés de réactions acido-basiques de l'eau et ses changements de couleur pour raconter leur propre histoire aquatique avec des matériaux de l'exposition revalorisés.

Eva Georgy

Membre du collectif micro micro
Occupante de l'Annexe B

n°siret 91399240000022
Permis B , véhiculée

Expositions solo

2026 *Lait de vipère*, Espace 29, Bordeaux
2026 *Magpie energy*, Moon, Bordeaux

Expositions collectives

2026 *On ne sait pas se qu'il se passe dans les premières années d'une étoile*, collectif micro micro, Arrache Monde, Bordeaux
2025 *Echancrure,* collectif micro micro, Espace Saint-Rémi, Bordeaux
2024 *Primavera Primavera,* exposition collective, FRAC Méca Nouvelle-Aquitaine, Bordeaux
2024 *Flux multi-réseaux*, exposition des lauréat·s Circuit Court, Hôtel Ragueneau Bordeaux
2024 *The Latent Image of a Landscape,* Espace Poelp, Bruxelles
2023 *La Vendimia* ,exposition des diplômé.es EBABX, Bordeaux
2023 Projection de *Watertales* dans le carde de la résidence *Après l'Orage*, Lisle
2023 *NightMess* , Fabrique Pola, Bordeaux
2022 Projection de *Watertales*, cinéma Utopia - Bordeaux
2022 *Format R* , Couvent des Jacobins St Emilion
2022 *Possibilité d'échouer* , Les laboratoires d'Aubervilliers, Aubervilliers
2021 *Cartes postales,* Parc naturel régional du Mont Ventoux, Savoillans

Résidences

2024 Recherche et médiation Eté culturel - Collection Lambert, Avignon
2023 Recherche *Après l'Orage* - Lisle
2022 Internationale de recherche pour le Xarkis Festival - Chypre
2022 Recherche avec la plateforme curatoriale Dos Mares - Marseille
2021 Production Grandeur Nature, art et écologique - Savoillans
2021 Production - Cours et Jardins des Arts , Vers Pont du Gard

Publications

2025 Podcast Sanstitre404
2025 Article Revue 02
2025 Article Revue 02
2024 Article Junk Page
2021 Article Le progrès

Formation

2024 Circuit Court, dispositif de professionnalisation du réseau Grand Huit, Bordeaux
2023 DNSEP art, EBABX, Bordeaux
2023 Formation de médiation adaptée aux publics en situation de handicap ,Bordeaux
2021 DNSEP et DNA en conservation-restauration d'Art Contemporain, ESAA, Avignon

Expériences

2026 Participante à la journée professionnelle sur les transitions écologiques dans les arts visuels, Fabrique Pola, avec Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine, Astre et la Fraap, Bordeaux
2025 Intervenante pour le workshop Queering Ecologies de Madeleine Aktypi - EBABX - Bordeaux
2025 Artiste intervenante pour le projet EAC annuel de Parrainage, CAPC, Bordeaux
2024 Conception de sacs performatifs pour le Petticoat Government - Pavillon Belge - Biennale de Venise
2024 Assistante de production du Petticoat Government - Pavillon Belge, Biennale de Venise
2024 Artiste intervenante pour les classes de 3ème et 4ème - Collège Aliénor d'Aquitaine - Bordeaux
2023 Artiste invitée à la conception d'ateliers - CAPC - Bordeaux
2022 Primo lauréate du programme internationnal MIRAMAR, Marseille et Chypre
2021 Performeuse pour Feyfey Wordwide - CAPC - Bordeaux
2019 Assistante de l'artiste Jeanne Suspulgas - Paris

Contact

evageorgy.fr
georgyeva@proton.me